



Munetsugu Hall



古澤 嶽  
ヴァイオリン



福田 悠一郎  
ヴァイオリン

# 品川カルテット

チャイコフスキー、モーツアルト、マリーノ作品 他



TAIRIKU  
ヴィオラ



高木 慶太  
チェロ

**1日2回公演** 2020年3月27日(金) 昼の部 14:00開演(13:30開場) 夜の部 18:45開演(18:15開場)

[指定席] 各部 一般5,500円 チャリティシート6,050円 ハーフ60 3,300円 各回共に同一プログラム／休憩を含み約90分

チケットのお求めは  
**12月8日(日)**  
10時より販売開始  
発売初日はお電話受付のみ

宗次ホールチケットセンター **TEL:052(265)1718**

「ハーフ60」「チャリティシート」のチケットは、宗次ホールチケットセンターのみで取扱いとなります。  
「ハーフ60」=後半のみの当日券。事前予約受付不可。

●チケットぴあ **TEL:0570(02)9999** [Pコード:170-148]  
●名鉄ホールチケットセンター **TEL:052(561)7755**

※やむをえず、曲目などに変更がある場合がございます。あらかじめご了承ください。 ※未就学児のご入場は、ご遠慮ください。

くらしの中にクラシック  
**宗次ホール**  
Munetsugu Hall

営業時間:10:00~16:00

\*13:45以降に開演の公演がある場合は18:00まで営業

# 古澤 巖 Iwao Furusawa, Violin

古澤巖は7年前からベルリンフィルメンバーとイタリアの作曲家ロベルト・ディ・マリーノの新曲を中心に弦楽6重奏の公演を続けている。また90年代は海外のトッププレーヤーとピアノ四重奏団「タイフーン」を結成、ルクー、ショーソンの印象派及びシューマン、ブラームス等を年間50公演ずつ10年間経験を重ねる。78年～87年ヴェーグ・カルテットのヴェーグに桐朋学園大学及びザルツブルクで師事。82年夏タンゲルウッドで、ベルグの協奏曲を進呈されたルイ・クラズナーにピアノ四重奏を学ぶ。カーチス音楽院ではバーンスタイン、チェリビダッケの公演の為の20回のリハーサルや、講義を体験。そして葉加瀬太郎とのジプシーバンドを86年に立ち上げ、2006年HATSレーベルに移籍し本格的にバンド演奏を開始。バンドとクラシック。それまでの「古典クラシック」楽曲の「謎」が、何故かバンド演奏の研究から、次々と紐解かれ、繋がりはじめる。その昔、クライバーの神がかりや、ヨーヨーマとのリハーサルで体験した夢の様な「音楽の謎」。そしてTAIRIKUとの出会いから誕生した「品川カルテット」(J:COM系TVで2年続けて放映)。マリーノには、カルテットの為に新曲を依頼、タンゴとクラシックの融合、ピアソラからモリコーネの世界感。古典様式に隠されたモーツアルトの謎解き、何故かラテンの血が騒ぐチャイコフスキイの情熱…。宗次コレクションより演奏を許された1718年製ストラディヴァリウス「サン・ロレンツオ」は、この度クレモナの博物館より帰国。指板と駒をリフレッシュし、最強の響きをお届けする。



## TAIRIKUプロデュース「品川カルテット」

### 福田 悠一郎

Yuichiro Fukuda, Violin

福岡県生まれ。桐朋学園音楽部門に特待生として在学し、首席で卒業。卒業時に皇居・桃華楽堂に於ける御前演奏会に出演。第4回洗足学園ジュニア音楽コンクール小学校の部第1位。第13回日本クラシック音楽コンクール中学校の部全国大会第1位。第59回全日本学生音楽コンクール中学校の部東京大会、全国大会第1位。併せて東儀賞、兎東賞、都築学園音楽賞、毎日中学新聞賞を受賞。第21回ABC新人コンサート・オーディション第1位。第9回いしかわミュージックアカデミーにてIMA音楽賞を受賞。これまでに東京交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、日本センチュリー交響楽団、山形交響楽団、仙台フィルハーモニーなどと共に演。軽井沢国際音楽祭、東京・春・音楽祭、宮崎国際音楽祭、北九州国際音楽祭などに出演し、別府アルゲリッチ音楽祭ではコンサートマスターを務めた。

これまでに原田幸一郎、ジェラール・ブレ、小林すぎ野の各氏に師事し、現在、ドイツ・ハノーファー音楽演劇大学に在学し、クリストフ・ヴェゲジン氏の元で研鑽を積む。

### TAIRIKU

Viola

2008年KENNTA(ヴァイオリン)、SUGURU(ピアノ)と聴衆にエネルギーを与えるユニット「TSUKEMEN」を結成。2010年3月にキングレコードより発売のアルバム『BASARA』にてメジャーデビュー。今までで9枚リリース。2018年4月10周年記念アルバム「X」(テン)をリリース、このアルバムを含むオリジナル・アルバム7作がクラシックチャートの1位を獲得している。デビューから500本を超える公演を開催し、今までに40万人の観客を動員。LIVEは日本国内だけにとどまらず、ニューヨーク・韓国、ドイツ、ロサンゼルスで敢行、2015年オーストリアのコンサートは国内外から注目を集め、「ウィーン楽友協会 黄金の間大ホール」初のクロスオーバーとしてキャンセル待ち200席を記録し大盛況を収めた。これまでに2018年映画「ゼニガタ」の主題歌&挿入歌を担当。「題名のない音楽会」、「徹子の部屋」、「僕らの音楽」などに出演。ライブではヴァイオリンとヴィオラを両方持ち替えて奏でる。

近年では古澤巖氏と「品川カルテット」と並びに東京交響楽団のコンサートマスターの水谷晃氏と「MIZUTANI×TAIRIKU」を結成、コンサート、TV出演、CDを発売など幅広く活動。2018年9月長野にてヴィオラリサイタル開催。URL <https://www.tsukemen3.jp>

### 高木 慶太

Keita Takagi, Cello

北海道生まれ。6才よりチェロを始める。桐朋女子高等学校音楽科(共学)及び桐朋学園大学卒業。同大学院大学を経て2007年春ロームミュージックファンデーションの奨学金を得てベルリン芸術大学に留学。第74回日本音楽コンクール・チェロ部門第2位入賞。2001年いしかわミュージックアカデミーにてIMA賞受賞。第1回旭川・ウィーン国際弦楽セミナーにて優秀賞を受賞。ドイツ、ベルリンで開催されたドミニコ・ガブリエリチェロコンクールにて3位入賞。第106回日演連新人演奏会において札幌交響楽団と、大学院大学在学中に桐朋オーケストラ・アカデミーと共に演。室内樂においては、(財)地域創造アートリーチ活動の他、カルテット・エクスプローチ、カルテット・ヒムヌス、品川カルテット、東京チェロアンサンブルのメンバーとして定期的に演奏会を行う。

ドイツより帰国後、北海道、東京のコンサートホールでチェロリサイタルを開催。チェロを上原与四郎氏、毛利伯郎氏、岩崎洸氏、マルクス・ニコシュ氏に師事。読売日本交響楽団チェロ奏者。

宗次ホールの情報はこちちら！  
フォローお待ちしております



Instagram



[https://www.instagram.com/munetsugu\\_hall/](https://www.instagram.com/munetsugu_hall/)



他にも各SNSにて情報発信中！

♪ 随時  
更新中です

■交通アクセス  
地下鉄栄駅⑫番出口より東へ徒歩4分



暮らしの中にクラシック

宗次ホール  
Munetsugu Hall

名古屋市中区栄4-5-14 TEL:052(265)1715 FAX:052(265)1716 E-mail info@munetsuguhall.com URL [www.munetsuguhall.com](http://www.munetsuguhall.com)

宗次ホールチケットセンター

営業時間:10:00～16:00

※13:45以降に開演の公演がある場合は18:00まで営業