



お話 井上 さつき

愛知県立芸術大学 井上さつき教授 退任記念レクチャーコンサート

# 幻のヴァイオリンを求めて

## ～日本のヴァイオリン王 鈴木政吉の物語～

「楽器の帝王ともいふべきヴァイオリンの名品を西洋音楽を知らない政吉がなぜ作ることができたのか」。井上教授は疑問を解こうとこれまで断片的だった政吉の生涯の軌跡を、埋もれた内外の資料を駆使して検証。

これまで存滅が不明だった円熟期の自作高級ヴァイオリンの所在も突き止め幻の調べを復活させた。



▲修復前

▲修復後

1929年 鈴木政吉作 手工ヴァイオリン  
愛知県立芸術大学所蔵

### 演奏

牧野 葵 (ヴァイオリン)  
※鈴木政吉作のヴァイオリンで  
演奏いたします。

姫野 真紀 (ピアノ)

山田 耕筈: からの花  
クライスラー: ウィーン奇想曲  
サラサーテ: サパテアード

ヘンデル:  
ヴァイオリンソナタ 二長調 他



2022年 4月10日(日) 13:30開演(13:00開場) 一般自由席 ¥2,000

チケットのお求めは  
3月13日(日)  
10時より 販売開始

●宗次ホールチケットセンター

① TEL:052(265)1718

② インターネット予約→

●チケットぴあ WEB購入=<https://t.pia.jp/>

店頭購入=セブンイレブン



くらしの中にクラシック  
宗次ホール  
Munetsugu Hall

名古屋市中区栄4-5-14 〒460-0008  
営業時間: 10:00 ~ 16:00 不定休  
(終了時間は17:00もしくは18:00の場合有)

※やむをえず、曲目などに変更がある場合がございます。あらかじめご了承ください。※未就学児のご入場は、ご遠慮ください。  
※団体のお客様の為に席の一部を確保させていただく場合がございます。

# 愛知県立芸術大学 井上さつき教授 退任記念レクチャーコンサート

幕末に名古屋で生まれた鈴木政吉(1859-1944)は、三味線職人から身を起こしてヴァイオリンの製造を始め、量産化に成功しました。政吉は誰からも教えを受けず、見よう見まねで、国産材を使って西洋楽器を作り、それを量産して輸出まで行っていたのです。1920年代半ば以降、政吉は高級手工ヴァイオリン製作にも乗り出し、その楽器は内外で高い評価を得ました。今回、私の愛知県立芸術大学退任記念として、大学所蔵の1929年製の鈴木政吉の名器の音色を直接みなさまに聴いていただく機会ができて、大変うれしく思っています。

井上 さつき



井上 さつき  
Satsuki Inoue

東京藝術大学楽理科卒、同大学院修了(論文博士)。パリ・ソルボンヌ大学修士課程修了。3月まで愛知県立芸術大学音楽学部教授を務める。明治学院大学文学部、東京藝術大学音楽学部非常勤講師。専門は、近代フランス音楽史、日本の洋楽器受容史、万国博覧会研究。

著書に『パリ万博音楽案内』(1998)音楽之友社、『音楽を展示するーパリ万博1855-1900』(2009)法政大学出版局、『フランス音楽史』(共著、2010)春秋社、『日本のヴァイオリン王ー鈴木政吉の生涯と幻の名器』(2014)中央公論新社、『ラヴェル(作曲家・人と作品シリーズ)』(2019)音楽之友社、『ピアノの近代史ー技術革新、世界市場、日本の発展』(2020)中央公論新社、『音楽と越境ー8つの視点が拓く音楽研究の地平』(監修・共著、2022)音楽之友社、他。NHK-FM『ブラボー!オーケストラ』のパーソナリティも務める。

## 日本のヴァイオリン王 鈴木政吉の生涯と幻の名器

井上 さつき 著

三味線職人からヴァイオリン製作に目覚め、独学で世界的評価を受ける名器を作り上げ、輸出するまでに至った栄光の軌跡を、近代化による洋楽の普及と発展を交えながら辿る。



## 牧野 葵 Aoi Makino (ヴァイオリン)

3歳よりスズキメソッドにてヴァイオリンを始める。愛知県立芸術大学音楽学部を首席卒業。併せて桑原賞、中村桃子賞受賞。同大学院博士前期課程を首席修了。併せて長久手市長賞受賞。大学院在学中、ケルン音楽大学へ留学。

2007年スズキ・テンチルドレンに選出され全国各地で演奏。第65回全日本学生音楽コンクール名古屋大会高校の部第1位。第3回宗次ホール弦楽四重奏コンクール第3位。

2018年 セントラル愛知交響楽団とブラームスの協奏曲を共演。2020年 愛知県立芸術大学管弦楽団とチャイコフスキーの協奏曲を共演。

福本泰之、Skerdjano Keraj、桐山建志、篠崎史紀の各氏に師事。

東海、関東地方を中心に演奏活動、オーケストラ客演演奏、後進の指導にあたる。



## 姫野 真紀 Maki Himeno (ピアノ)

京都市立芸術大学を卒業、同大学院修了。在学中よりソロ、室内楽の演奏活動をおこなう。

日本演奏連盟主催のリサイタル、公募に選ばれフェニックス・エヴォリューションシリーズ「東欧幻想」を開催。岡田加津子、くりもとようこ、櫻井ゆかり各氏の作曲作品展で新作初演をおこなう。17度の1コインコンサートや美術作品とのコラボ「聴かたち見える音」を開催。2015年「東京・春・音楽祭」にてヤナーチェク作品を演奏。2017年ザ・フェニックスホール・レクチャーコンサートシリーズ「クルターグ・テント」にてクルターグ作品を演奏。第31回京都芸術祭優秀共演賞受賞。アンサンブルvoce他の合唱ピアニスト、講習会やコンクールの伴奏、管弦楽器、歌のリサイタル共演など、幅広い活動をおこなっている。日進市にて市民講座や「音とつながるコンサート」を継続中。



### 【お客様へのお願い】

発熱など、体調に不安のある方はご来場をお控えください。

来館時、お手洗い使用後の手洗いや消毒にご協力ください。

館内ではマスクを着用してください。

開場時、お手洗い利用時の整列では間を空けてお並びください。

スタッフの勤務方法と共に、この他にも各感染予防対策を実施いたします。詳しくは、ホームページwww://munetsuguhall.comをご覧ください。

### ■地下鉄栄駅(12)番出口より東へ徒歩4分



くらしの中にクラシック



Munetsugu Hall

名古屋市中区栄4-5-14 〒460-0008  
TEL:052(265)1715 FAX:052(265)1716  
E-mail info@munetsuguhall.com  
URL www.munetsuguhall.com  
営業時間 10:00~16:00 不定休  
(終了時間は17:00もしくは18:00の場合有)