

Nobuko Yamazaki Cello Recital

山崎 伸子 チェロリサイタル

—メンデルスゾーンを讃えて—

《オール・メンデルスゾーン・プログラム》

協奏風変奏曲 Op.17

チェロ・ソナタ 第1番 変ロ長調 Op.45

チェロ・ソナタ 第2番 ニ長調 Op.58

無言歌 Op.109



ピアノ
津田 裕也
Yuya Tsuda

©Christine Fiedler



©武藤章

2022年1月15日(土) 14:00開演 13:30開場 [自由席] 一般4,500円

学生(対象:小学生以上25才以下の学生) 2,700円
ハーフ60(後半のみ観賞の当日券)

当面の間、感染対策のため座席定員を減らしての開催となります。(チャリティシートの設定はございません)
中止・振替等が発生する場合がございます。最新の情報は宗次ホールホームページまたはお電話でお問い合わせください。

チケットのお求めは
11月14日(日)
10時より 販売開始

- 宗次ホールチケットセンター ① TEL:052 (265) 1718
② インターネット予約→
- チケットぴあ TEL:0570 (02) 9999
- 名鉄ホールチケットセンター TEL:052 (561) 7755



くらしの中にクラシック
宗次ホール
Munetsugu Hall
名古屋市中区栄4-5-14 〒460-0008
www.munetsuguhall.com
営業時間:10:00 ~ 16:00 不定休

※やむをえず、曲目などに変更がある場合がございます。あらかじめご了承ください。 ※未就学児のご入場は、ご遠慮ください。

メンデルスゾーン(1809～1847)はチェロのレパートリーとして貴重な作品を4曲残している。1曲目はチェリストの弟の為に書いた協奏風変奏曲。そして第1番のソナタはサロン風で親密な音楽を。第2番は作曲家としてピークの時のものでコンサートホールを意識したスケールの大きい作品である。最後の叙情的な「無言歌」は1845年、亡くなる2年前に書かれた。

メンデルスゾーンの曲を初めて弾いたのは高校生の時。有名な1番のピアノトリオで恩師齋藤秀雄先生の「メンデルスゾーンを弾くには品格が大事だ!」この言葉を明確に覚えている。偉大なユダヤ人の哲学者を祖父に持ち、裕福な銀行家の父の元、神童、天才と称えられて輝かしい人生を駆け抜けていった彼の短い生涯の中、素晴らしい作品を残してくれたことを感謝しつつ、恩師の言葉を忘れずに演奏したいと思う。

山崎 伸子

山崎 伸子 Nobuko Yamazaki, Cello

広島生まれ。「子供のための音楽教室」広島分室を経て、桐朋女子高等学校音楽科、同大学音楽学部卒業。齋藤秀雄、レイヌ・フラショー、堤剛、安田謙一郎、藤原真理各氏に師事。

第1回民音室内楽コンクール第1位、第44回日本音楽コンクール・チェロ部門第1位。卒業後、文化庁海外派遣研修員として、2年間ジュネーヴでビエール・フルニエに師事。

帰国後は日本国内の主要オーケストラとの共演、リサイタル、室内楽のほか、サントリーホール・オープニングシリーズでイギリス室内管との共演をはじめ、スイス・ロマンド管や、バンベルク響のソリストに選ばれるなど、活躍を続けている。また、カザルスホール主催のチェロ連続リサイタルでも卓越した音楽性が高く評価された。さいたまアーツシアター・カルテットの主軸として、ベートーヴェンの弦楽四重奏全曲に取り組むなど、室内楽においても卓越した音楽性を発揮している。マルタ・アルゲリッチ、堀米ゆず子等とサントリーホールにて共演。「見事に自身の歌を聴かせて情感の幅をより豊かに、またふくよかにしてくれた山崎の充実ぶりも驚異的だった。感動と同時に感謝である。」(諸石幸生:音楽の友2005年3月号より)

1987年「村松賞」、「グローバル音楽賞第1回奨励賞」受賞。第49回レコード・アカデミー賞<室内楽曲部門>「チェロ・リサイタル4」(共演:野平一郎)を受賞。

2007年より10年にわたり津田ホール、浜離宮朝日ホールでチェロ・ソナタ・シリーズを開催し、2017年5月に紀尾井ホールで最終回を迎え、好評を博した。2018年12月には同リサイタルシリーズでライブ録音した「J.S.バッハ:無伴奏チェロ組曲全曲」をリリース。2017年度からフィリアホールにて山崎伸子プロデュース「未来に繋ぐ室内楽」と題し、優秀な若手演奏家の紹介と室内楽を共演するシリーズを開催している。

2012年度『東燃ゼネラル音楽賞』(旧:エクソンモービル音楽賞)奨励賞 受賞。

現在、桐朋学園大学特任教授、東京藝術大学名誉教授。

使用楽器はヒエロニムス・アマティ1641年製。



©武藤章



©Christine Fiedler

津田 裕也 Yuya Tsuda, Piano

東京藝術大学、同大学院をともに首席で卒業・修了。2007年第3回仙台国際音楽コンクールにて第1位、聴衆賞、駐日フランス大使賞受賞。同年よりベルリン芸術大学に留学、2011年最優秀の成績で卒業、ドイツ国家演奏家資格取得。ミュンヘン国際コンクール特別賞受賞。

ソリストとして日独の主要オーケストラと共演。東京はじめ各地でソロ・リサイタルを開催するほか、仙台、武生、木曾などの音楽祭にも出演。室内楽では白井圭、門脇大樹とともに《トリオ・アコード》を結成し各地で演奏するほか、堀米ゆず子、前橋汀子、加藤知子、コリヤ・ブラッハー、山崎伸子ら著名な弦楽器奏者と共演を重ねる。現在東京藝術大学准教授。

【お客様へのお願い】

発熱など、体調に不安のある方はご来場をお控えください。

来館時、お手洗い使用後の手洗いや消毒にご協力ください。

館内ではマスクを着用してください。

開場時、お手洗い利用時の整列では間を空けてお並びください。

スタッフの勤務方法と共に、この他にも各感染予防対策を実施いたします。
詳しくは、ホームページwww.munetsuguhall.comをご覧ください。

■地下鉄栄駅⑫番出口より東へ徒歩4分



くらしの中にクラシック

宗次ホール
Munetsugu Hall

名古屋市中区栄4-5-14 〒460-0008
TEL:052(265)1715 FAX:052(265)1716
E-mail info@munetsuguhall.com
URL www.munetsuguhall.com

宗次ホールチケットセンター
営業時間:10:00~16:00 不定休