



哀愁誘うオーボエとギター、耳がよるこぶ新鮮なデュオの響き

# 広田 智之 & 大萩 康司

## デュオ・リサイタル

シューマン(大萩 康司 編):3つのロマンス Op.94

コスト:登山者/ロマンス/カンティレーヌ

ラヴェル:ハバネラ形式の小品 他

2021年9月18日(土) 14:00開演 13:30開場 [全自由席] 一般4,000円 学生(対象:小学生以上25才以下の学生) ハーフ60(後半のみ観賞の当日券) 2,400円

当の間、感染対策のため座席定員を減らしての開催となります。(チャリティシートの設定はございません)  
中止・振替等が発生する場合がございます。最新の情報は宗次ホールホームページまたはお電話でお問い合わせください。

チケットのお求めは  
7月11日(日)  
10時より販売開始

- 宗次ホールチケットセンター ① TEL:052 (265) 1718
- ② インターネット予約 →
- チケットぴあ TEL:0570 (02) 9999 [Pコード200-211]
- 名鉄ホールチケットセンター TEL:052 (561) 7755



くらしの中にクラシック  
宗次ホール  
Munetsugu Hall

名古屋市中区栄4-5-14 〒460-0008  
www.munetsuguhall.com  
営業時間:10:00~16:00 不定休

※やむをえず、曲目などに変更がある場合がございます。あらかじめご了承ください。 ※未就学児のご入場は、ご遠慮ください。

# 2021年8月末発売予定 カンティレーヌ



<演奏> 広田智之(オーボエ) 大萩康司(ギター)  
 <収録> 2020年12月12-13日 相模湖交流センター DXD352.8kHzレコーディング  
 <曲目> 1. G. サンマルティーニ: オーボエ・ソナタ 短調 2. R. シューマン: 3つのロマンス  
 3. N. コスト: ル・モンタニャール、慰め、悔悟 4. W. モーツァルト/F. ソル:  
 5. M. ラヴェル: ハバネラ形式の小品 アリア「ぶってよ、マゼット」、「窓辺へおいで」  
 6. J.K. メルツ: 遙かなる友へ(ギターソロ)

オーボエとギターの奏でる美しいロマンス。世界でも珍しいギター伴奏による「3つのロマンス」東京都交響楽団の首席奏者として、また日本を代表するソロ・オーボエ奏者として活躍する広田智之と、現在ギター界において最も活躍著しい大萩康司のデュオ・アルバムです。今作では美しいメロディが溢れるロマンス派を中心とする作品集となりました。注目は、シューマンの代表作のひとつである「3つのロマンス」(ギター伴奏版)です。オーボエの重要レパートリーである当楽曲ですが、ギターが伴奏することにより、繊細な旋律、豊潤なハーモニー、シューマンの響きが際立ち、ピアノ伴奏とは違った新たな世界を作り上げています。その他、オーボエとギターのオリジナルのコストの作品や、ソルによるモーツァルトのオペラ・アリアなど歌心の溢れる曲ばかりです。名ディオによる名旋律集をぜひお聴きください。

3,200 (税込) 3,520 円 (税抜)

<仕様> SACD Hybrid 盤 <品番> MYCL00008 <POSコード>4573594110081 <制作・発売>株式会社妙音舎 <販売元>ナクソス・ジャパン株式会社



ギター 大萩 康司  
Yasuji Ohagi, Guitar

高校卒業後に渡仏し、エコール・ノルマル音楽院、パリ国立高等音楽院で学ぶ。ハバナ国際ギター・コンクール第2位、合わせて審査員特別賞(レオ・ブローウェル賞)受賞。2002年~2006年、イタリアのキジアーナ音楽院で4年連続最優秀ディプロマを取得。NHK「トップランナー」やTBS「情熱大陸」、テレビ朝日「題名のない音楽会」などへのメディア露出も活発。

モスクワ、台湾、コロンビア、キューバなどでの世界的な国際ギターフェスティバルに度々招聘を受けているほか、近年ではソリストとして在京オーケストラとの協演も多く、2019年7月、NHK交響楽団(井上道義指揮)とのアランフェス協奏曲の好演が話題となった。

2019年11月リリースのオーボエ広田智之氏との新譜のほか、これまでに17枚のCDと2枚のDVDをリリース。

第6回ホテルオークラ音楽賞、第18回出光音楽賞受賞。  
洗足学園音楽大学客員教授。



オーボエ 広田 智之  
Tomoyuki Hirota, Oboe

日本フィルハーモニー交響楽団首席オーボエ奏者、ソロ・オーボエを経て、現在東京都交響楽団の首席オーボエ奏者。紀尾井ホール室内管弦楽団、トリトン晴れた海のオーケストラ、オイロス・アンサンブルのメンバーとしても活躍し、リサイタルや室内楽でも精力的に活動を行う。

これまでに日本フィル、東京都響、東京シティ・フィル、ミラノ・スカラ座交響楽団、チェコ・チェンバー・ソロイスト、ザルツブルク室内オーケストラ、モスクワ・ソロイスト、ベトナム国立響など、内外のオーケストラ、室内楽団とコンチェルトを多数協演。NHKの芸術劇場やFMリサイタルにも度々出演。近年は映像音楽の分野でも目覚ましい活躍を続けており、クラシックにとどまらず、ポップス、ジャズなどのジャンルレスな活動が注目を集める。

CDはビクターエンタテインメント、オクタヴィア・レコード、日本アコースティックレコーズより多数リリース。

日本音楽コンクール、日本管打楽器コンクール審査員。

現在、上野学園大学教授、桐朋学園大学特任教授、日本オーボエ協会常任理事。

## 【お客様へのお願い】

発熱など、体調に不安のある方はご来場をお控えください。

来館時、お手洗い使用後の手洗いや消毒にご協力ください。

館内ではマスクを着用してください。

開場時、お手洗い利用時の整列では間を空けてお並びください。

スタッフの勤務方法と共に、この他にも各感染予防対策を実施いたします。詳しくは、ホームページ [www://munetsuguhall.com](http://www.munetsuguhall.com) をご覧ください。

## ■地下鉄駅(12)番出口より東へ徒歩4分



くらしの中にクラシック



名古屋市中区栄4-5-14 〒460-0008  
TEL:052(265)1715 FAX:052(265)1716  
E-mail info@munetsuguhall.com  
URL www.munetsuguhall.com

宗次ホールチケットセンター  
営業時間:10:00~16:00 不定休