


 クルル presents

宗次ホール×愛知県立芸術大学×伊藤忠製糖（株） 共同企画

— 演奏家育成プロジェクト —

Emerging Concert

※Emerging=「発展段階の」、「新興の」の意

エマージングコンサート 第16回

「音大生」が卒業後「プロの演奏家」として羽ばたくためには、演奏の技量はもちろんのこと演奏会全体の構成や自分をどのように「売り出すのか」というセルフ・マネジメント能力が必要とされる時代になっています。この企画は多くの演奏家を輩出している愛知県立芸術大学と、多くのコンサートを企画する宗次ホールがタッグを組み、コンサートを通じて「自立した演奏家」を育成する実践的プロジェクトです。

秋日和

～俳句と音楽のコラボ～

山田 耕筈:この道

この道や 行く人なしに 秋の暮 松尾 芭蕉

ラフマニノフ:鐘

柿食えば 鐘が鳴るなり 法隆寺 正岡 子規

他

ヴァイオリン 成田 萌
Moe Naritaヴァイオリン 本間 京
Miyako Hommaヴィオラ 本間 ちひろ
Chihiro Hommaチェロ 稲田 悠佑
Yusuke Inada

2021年10月18日(月) 11:30開演 11:00開場(12:30終演予定) 自由席¥1,000 会場:宗次ホール

ランチ&クラシック 対象コンサート (ご利用希望のお客さまは、宗次ホールへご予約下さい。)

※やむをえず、曲目などに変更がある場合がございます。あらかじめご了承ください。※未就学児のご入場は、ご遠慮ください。

エマージングコンサート第16回 応援企業:伊藤忠製糖(株) 主催:宗次ホール/愛知県立芸術大学

当面の間、感染対策のため座席定員を減らしての開催となります。(チャリティシートの設定はございません)
中止・振替等が発生する場合がございます。最新の情報は宗次ホールホームページまたはお電話でお問い合わせください。

ご予約は

8月8日(日)
10時より販売開始

宗次ホールチケットセンターにて下記の方法で受付

① TEL:052(265)1718 ② 専用受付フォーム→
営業時間:10:00~16:00 不定休 (ちょこっとスムーズ)

 暮らしの中にクラシック
宗次ホール
Munetsugu Hall
〒460-0008 名古屋市中区栄4-5-14
URL <https://munetsuguhall.com/>
営業時間:10:00~16:00 不定休

お問い合わせは、宗次ホールTEL:052(265)1715 / 愛知県立芸術大学 芸術情報課TEL:0561(76)2873



ヴァイオリン 成田 萌 Moe Narita

豊橋市出身。桜丘高等学校音楽科、愛知県立芸術大学音楽学部を経て、現在愛知県立芸術大学大学院博士前期課程2年に在学中。大学内選抜により、「第51回音楽学部定期演奏会」、「室内楽の夕べ」、「室内楽の楽しみ」に出演。2018年、碧南市芸術文化ホール主催「新人演奏家コンサート」に出演。2019年、「第124回豊橋交響楽団定期演奏会」にてメンデルスゾーンのヴァイオリン協奏曲で共演。



ヴァイオリン 本間 京 Miyako Homma

小牧市出身。名古屋市立菊里高等学校音楽科、愛知県立芸術大学音楽学部を経て、現在同大学院博士前期課程2年在学中。2008年から2015年まで、NHK名古屋青少年交響楽団に所属。第26、27回日本クラシック音楽コンクール全国大会入選。大学内選抜により「室内楽の夕べ2017、2019」、「室内楽の夕べvol.19」に出演。



ヴィオラ 本間 ちひろ Chihiro Homma

宮城県仙台市出身。常盤木学園高等学校音楽科、現在愛知県立芸術大学を経て同大学院博士前期課程2年在学中。8歳からヴァイオリンを始め、17歳でヴィオラに転向。第20回日本音楽家コンクール奨励賞受賞。第20回大阪国際音楽コンクールファイナル出場。大学内選抜により「室内楽の夕べ」、「室内楽の楽しみ」に出演。



チェロ 稲田 悠佑 Yusuke Inada

吹田市出身。4歳よりピアノを、14歳よりチェロを始める。大阪府立夕陽丘高等学校音楽科在学中ウィーンへの研修旅行に参加し研鑽を積む。愛知県立芸術大学音楽学部にて推薦で入学。2018年度夏期ウィーン国際音楽ゼミナールに参加、同ゼミで開催されたディヒラーコンクールで第3位受賞。2019年ウクライナのリヴィウ国際音楽祭に参加。令和元年8月山田貞夫音楽財団奨学生に認定。

コンサート終演後「交流会」を開催(宗次ホール ホワイエにて)

演奏家育成プロジェクトに興味をお持ちの企業担当者様やクラシック音楽関係者様、一般の方も、ぜひお気軽にご参加ください。

参加者: 出演者、愛知県立芸術大学、伊藤忠製糖(株)、宗次ホール



エマージングコンサート第15回 ご来場者様より頂いたアンケートより (一部抜粋)

◆ 初心者でも楽しめるプログラムでしたか？

- ・寒い日に音楽で温かさを感じました。
- ・バランスのとれた良いプログラムでした。
- ・知ってる曲がいっぱいあって楽しかった。

◆ 新しい発見となった曲はありましたか？

- ・ヴィヴァルディ「四季」聴き馴染んだ曲ですがとても良い演奏。
- ・チャイコフスキーは全く違う印象でした。
- ・ベートーヴェンの弦楽四重奏曲第5番。
- ・「星に願いを」の弦楽四重奏版が新鮮でした。

◆ 印象に残ったお話はありましたか？

- ・雪による電話線が落ちたことやふすまが開かなくなること。
- ・作曲家の生活を感じ取れました。
- ・冬の様子をどう表現しているのか。参考になりました。

◆ お話は聞き取りやすかったですか？

- ・誠実な人柄がよく伝わるお話だった。
- ・丁寧にわかりやすく説明してくれました。
- ・聞き取りやすいスピードでした。
- ・お客様を楽しませようとする工夫がいっぱい！
- ・曲へのコメントはよく練られていました。
- ・曲と関連した話で繋いでいたのは、若い学生さんらしさを感じ好印象。

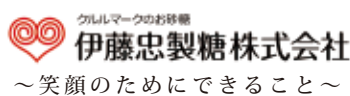
◆ 楽器の紹介は興味を持てる内容でしたか？

- ・弦楽四重奏は素敵だと思った。
- ・独奏を取り入れたのは大変わかりやすかった。

◆ 総合的なご意見

- ・徐々に皆の息があって力強さが感じられるようになりました。
- ・ベートーヴェンの誕生日にベートーヴェンが聞けたのが嬉しかった。
- ・ラデツキーは、一足先にニューイヤーが来たみたいだ。
- ・冬の寒い中、心が暖かくワクワクするような楽しい時間でした。
- ・手指の動きなど近くで見られたのですごく良かったです。
- ・若々しくフレッシュで良かったです。生音はやはりいい。
- ・初々しさと熱意が感じられて楽しいです。

若き演奏家たちを応援します。



リラックスしたい時、からだの疲れを癒したい時、元気になりたい時…。そんな時、口にしたいお菓子。その甘さは私たちをほっとさせ、たちまち幸せにしてくれるパワーがあります。伊藤忠製糖は、こうしたお菓子や食品に欠かすことのできない砂糖の製造において、長年業界トップレベルの品質を誇る企業。

「クルル」マークは、お客さまと私たちを繋ぐ信頼のシンボルです。「クルル」マークのおりなす優しさ、親しみやすさ、和やかさを通じて、人と人とのふれあい、心と心のふれあいの輪を拡げていきたいと考えています。

【お客様へのお願い】

- 発熱等体調に不安のある方はご来場をお控え下さい。
- 来館時、お手洗い使用後の手洗いや消毒をお願いします。
- 館内ではマスクを着用してください。
- 整列・入退場の移動時等、間を空けてご利用ください。

スタッフの勤務方法と共に
この他にも各感染症予防対策を実施いたします。
詳しくは、宗次ホールホームページをご覧ください。



◆ 地下鉄栄駅(12)番出口より東へ徒歩4分