

宗次ホール × 愛知県立芸術大学 共同企画
— 演奏家育成プロジェクト —

Emerging Concert

※Emerging=「発展段階の」、「新興の」の意

エマージングコンサート 第12回

「音大生」が卒業後「プロの演奏家」として羽ばたくためには、演奏の技量はもちろんのこと演奏会全体の構成や自分をどのように「売り出すのか」というセルフ・マネジメント能力が必要とされる時代になっています。この企画は多くの演奏家を輩出している愛知県立芸術大学と、多くのコンサートを企画する宗次ホールがタッグを組み、コンサートを通じて「自立した演奏家」を育成する実践的プロジェクトです。

音が煌めき 心が躍るコンサート



グリーグ:組曲「ペール・ギュント」より“朝” サン=サーンス:組曲「動物の謝肉祭」より“白鳥”
ヘンデル:ハープ協奏曲より 第1楽章 ムソルグスキー:「展覧会の絵」より“プロムナード” 他

2019年12月18日(水) 11:30開演 / 11:00開場 (12:30終演予定) 会場 宗次ホール 入場料 1,000円

ランチ&クラシック 対象コンサート (ご利用希望のお客さまは、宗次ホールへご予約下さい。)

エマージングコンサート第12回 応援企業:岐阜信用金庫 主催:宗次ホール/愛知県立芸術大学

チケットのお求めは

9月15日(日)
10時より販売開始

お問い合わせは

宗次ホールチケットセンター TEL:052 (265) 1718

宗次ホール/愛知県立芸術大学 芸術情報課 TEL:0561 (76) 2873

※やむをえず、曲目などに変更がある場合がございます。※未就学児のご入場は、ご遠慮ください。

くらしの中にクラシック
宗次ホール
Munetsugu Hall

営業時間:10:00~16:00

荒川 太一
あらかわ たいち
[ヴァイオリン]

静岡県出身。第六回大阪国際音楽コンクール第1位、万里の長城杯及び長江杯国際音楽コンクール第1位、アジア文化交流コンサート優秀賞、第28回日本クラシック音楽コンクール大学の部最高位他、多数受賞。TIAAオーケストラ及び沼津交響楽団と共演。イタリアのローマ、ピエディルコ、レスポート音楽祭に出演。伊豆市文化活動表彰受賞。これまでに、気賀栄、吉川朝子、マウロイウラート、ジェラルドブルーレ、池田雄彦、濱田彰子、沼田園子、フェデリコ・アゴスティーニ、各氏に師事。現在愛知県立芸術大学音楽学部器楽専攻弦楽器コース4年在学中。

長嶋 玲穂
ながしま あきほ
[ヴァイオリン]

静岡県出身。第4回刈谷国際音楽コンクール奨励賞。第16回大阪国際音楽コンクールage-H、第19回age-U入選。第13回セシリア国際音楽コンクール大学生専門の部第2位。第21回万里の長城杯国際音楽コンクール弦楽器部門大学の部第2位(1位なし)。ウィーン国立音楽大学マスタークラスディプロマ取得。これまでに、中川幸子、山村妙子、三戸素子、福本泰之の各氏に師事。現在は、植村太郎、フェデリコ・アゴスティーニの各氏に師事。現在、愛知県立芸術大学音楽学部器楽専攻弦楽器コース4年在学中。

野口 真由
のぐち まゆ
[ヴィオラ]

長崎県出身。4歳よりヴァイオリンを始め、18歳でヴィオラに転向。Phoenix OSAQA 2017 マスタークラスを受講。ヴィオラスペース名古屋にて今井信子氏の公開マスタークラスを受講。ヴィオラスペース2017名古屋公演に出演。第19回日本演奏家コンクール弦楽器部門大学生の部第3位受賞。平成29年度 優秀学生賞受賞。第50回卒業演奏会に出演。これまでにヴァイオリンを菅家恭子、福本泰之に、ヴィオラを百武由紀の各氏に師事。現在、愛知県立芸術大学音楽研究科博士前期課程弦楽器領域に在学中。

貫名 紗詠
ぬきな さえ
[チェロ]

愛知県出身。9歳よりチェロを始める。名古屋市立菊里高等学校音楽科を経て、現在、愛知県立芸術大学音楽学部弦楽器コース3年在学中。2010年から2016年までNHK名古屋青少年交響楽団に在籍。第25回日本クラシック音楽コンクールチェロ部門高校の部全国大会入選。秋吉台ミュージック・アカデミー 2012、オホーツク紋別音楽セミナー 2017、2018、2019受講。これまでに、チェロを岩田彩子、野村友紀、花崎薫の各氏に、室内楽を桐山建志、白石禮子、花崎薫、平光真彌の各氏に師事。

神谷 英里佳
かみや えりか
[ハーブ]

愛知県出身。6歳よりハーブを始める。名古屋市立菊里高等学校音楽科を経て、愛知県立芸術大学を卒業。現在同大学博士前期課程弦楽器領域に在学中。第8回横浜国際音楽コンクールにて第3位。第15回大阪国際音楽コンクールにてエスポール賞を受賞。第67回菊里高校音楽科定期演奏会ではソロとアンサンブルで出演。学内選抜オーディションにより愛知県立芸術大学弦楽器学生による室内楽のタベVol.17に出演。第50回愛知県立芸術大学卒業演奏会に出演。これまでに丹羽さやか、井上久美子、近藤薫、木村茉莉の各氏に師事。

コンサート終演後「交流会」を開催 (宗次ホール ホワイエにて)

演奏家育成プロジェクトに興味をお持ちの企業担当者様やクラシック音楽関係者様、一般の方も、ぜひお気軽にご参加ください。

参加者: 出演者、愛知県立芸術大学、宗次ホール



エマージングコンサート第1回～第10回の参加者(演奏者)のアンケートより抜粋

- エマージングコンサートに参加して戸惑ったことは何でしたか?**
 - ・初めに提示された演奏時間とMCの比率でMCの比重の多さ、選曲基準
 - ・演奏者目線からお客目線へのシフト
- 自分達が行ってきたコンサート作りと違っていたことは何ですか?**
 - ・選曲のしかたや、全体の流れの把握、トークの作り込みにかけた時間です。
 - ・お客様の目線に合わせた選曲をすること。また、こんなに手厚いサポートとアドバイスが本当に有り難かったですし、勉強になり嬉しかったです。
- エマージングコンサートでは「シナリオ作り」を実施していますが、作成してみてどうでしたか?**
 - ・それまでは演奏の事しか考えた事がなかったので、シナリオを考えることによって演奏会に対する自己責任感が向上した、と思います。
 - ・お客様の心を掴むためには、しっかりとしたシナリオ作りが基盤になり大切だということを学びました。
- エマージングコンサートへ参加して、その後の演奏会に役に立ったことをお教えてください。**
 - ・演奏会を様々な視点から捉えることが出来るようになったこと。
 - ・トークへの意識はだいぶ変わりました。少し自信がついたのも大きいです。

岐阜信用金庫は、
若き演奏家たちを
応援します。



© Moomin Characters™

宗次ホール

TEL 052 (265) 1718

[営業時間] 10:00~16:00

〒460-0008 名古屋市中区栄4-5-14

TEL 052-265-1715

URL www.munetsuguhall.com

地下鉄栄駅 ⑫番出入口より東へ徒歩4分

