

Violin
荒井 里桜
Ryo Arai

©AMUSE_Photo Takahiro Sakai

Violin
石原 悠企
Yuki Ishihara

Arven Quartet

アルヴェン・カルテット

貴重なデビュー公演
お聴き逃しなく!!

DEBUT
RECITAL

Viola
湯浅 江美子
Emiko Yuasa

Cello
水野 優也
Yuya Mizuno
©Yuji Ueno

ハイドン:弦楽四重奏曲 第79番 ニ長調 op.76-5, Hob. III:79 (エルディーディ四重奏曲 第5番「ラルゴ」)
メンデルスゾーン:弦楽四重奏曲 第1番 変ホ長調 op.12 ブラームス:弦楽四重奏曲 第2番 イ短調 op.51-2

2026年4月12日(日) 14:00開演 13:30開場 [指定席] 一般4,500円 学生(小学生以上25才以下の学生) ハーフ60(後半のみ観覧の当日券) 2,700円

チケットのお求めは
12月14日(日)
10時より販売開始

- 宗次ホールチケットセンター TEL:052 (265) 1718 [店頭購入は販売開始翌日より]
 - チケットぴあ WEB購入=https://t.pia.jp/ 店頭購入=セブンイレブン
 - 芸文プレイガイド TEL購入=052 (972) 0430 店頭購入=愛知芸術文化センター地下2階
営業時間:平日10時~19時 土・日・祝10時~18時 月曜定休(月が祝日の場合は翌日)
- ※「学生券」「ハーフ60」は宗次ホールのみのお取り扱いとなります。※未就学児のご入場は、ご遠慮ください。

くらしの中にクラシック
宗次ホール
Munetsugu Hall
名古屋市中区栄4-5-14 〒460-0008
営業時間:10:00~16:00 不定休
(終了時間は17:00もしくは18:00の場合有)



Arven Quartet

アルヴェン・カルテット

「Arven」は「松の木」や「受け継がれたもの」の意。
時を超えて色あせない響きを携え、受け継がれてきた音楽
への想いを次代へと紡ぎたいという思いを込めて。

アルヴェン・カルテットのデビュー公演を宗次ホールで迎えられること、
とてもワクワクしております。

三つの時代を彩る名作―ハイドン、メンデルスゾーン、ブラームスを選曲
いたしました。それぞれの音楽に息づく精神、美しさ、情熱を四人の響き
で丁寧に紡ぎます。

この舞台が、私たちににとって大切な節目となり、聴いてくださる皆さまの
心に、温かく響く時間となりますように。 アルヴェン・カルテット

荒井 里桜 *Rio Arai, Violin*

1999年東京都生まれ。東京藝術大学音楽学部にて特待奨学生として入学し、
首席で卒業。アカンサス音楽賞、三菱地所賞のほか、福島賞、安宅賞、宮田
亮平奨学金を受賞。平成29年度東京藝術大学宗次徳二特待奨学生。

2017年第15回東京音楽コンクール弦楽部門第1位・聴衆賞、2018年第
87回日本音楽コンクール第1位およびレウカディア賞・鷲見賞・黒柳賞、
2024年第20回ハチャトゥリアン国際コンクール第3位・特別賞を受賞。

NHK交響楽団、読売日本交響楽団、東京交響楽団、ローザンヌ・シンフォニ
エッタ、アルメニア国立響など国内外の主要オーケストラと共演。伊藤恵
(Pf)、堤剛(Vc)らとも室内楽を行い、武生国際音楽祭にも出演。2020年
「フェンディルネサンス」世界プロジェクトにソリストとして抜擢され、
2021年にはデビュー盤『RIO ARAI in Concert』をリリース。

ジェラルド・ブーレ、永峰高志、澤和樹、山崎貴子、堀正文、玉井菜採、ジャ
ニーヌ・ヤンセンの各氏に師事。スイス・ローザンヌ高等音楽院を経て、現
在はエリザベート王妃音楽院にてオーギュスタン・デュメイ氏に師事。

使用楽器は日本ヴァイオリンより貸与された1837年製J.F. Pressenda。

石原 悠企 *Yuki Ishihara, Violin*

読売日本交響楽団首席第2ヴァイオリン奏者。桐朋学園大学音楽学部を
経て、ベルリン芸術大学ヴァイオリン科の学士課程・修士課程を共に最高
成績で卒業。その後、同大学の指揮科(ベルリン国際指揮アカデミー)に在
籍し、ブランデンブルク交響楽団などドイツ国内の様々な楽団を指揮。

2019年から21年までバイエルン放送交響楽団のオーケストラ・アカデ
ミーに所属。

スウェーデン国際デュオ・コンクール第1位、ベートーヴェン国際室内楽
コンクール特別賞ほか、国内外のコンクールで多数受賞。第36回霧島国
際音楽祭にて2つの音楽祭賞ならびに音楽監督賞を受賞。

室内楽奏者として東京・春・音楽祭、スウェーデンのジュリタ音楽祭など
に出演のほか、ベルリンのピエール・ブーレーズ・ザールでの公演ではクラリ
ネット奏者で作曲家のJ.ヴィトマン氏と共演し好評を博した。

指揮者や作編曲家としての活動も行う。ジャパン・ナショナル・オーケス
トラ コアメンバー。

湯浅 江美子 *Emiko Yuasa, Viola*

バイエルン放送交響楽団第一ソロ・ヴィオラ奏者。2021年にヒンデミッ
ト国際ヴィオラコンクールにて優勝し、2022年の東京国際ヴィオラコン
クールでは第二位を受賞。両コンクールでは併せて聴衆賞も受賞したほ
か、2023年ジュネーブ国際音楽コンクール弦楽四重奏部門第二位等の受
賞歴がある。

桐朋学園大学音楽学部にて佐々木亮氏のもとヴィオラを学んだのち、ミュ
ンヘン音楽演劇大学にてハリオルフ・シュリヒティヒ氏に、また同室内楽
科にてエバーヌ弦楽四重奏団に師事した。

2022年より、ミュンヘンを拠点とするバイエルン放送交響楽団にてソロ・
ヴィオラ奏者を、2024年から第一ソロ奏者を務める。

桐朋学園在学中にはヴァイオリンを柿沼紀子、三戸素子、豊田弓乃の各氏
に、室内楽を毛利伯郎、磯村和英、山崎伸子の各氏に師事。その他に、今井
信子、アントワン・タメスティ、エバーハルト・フェルツの各氏等に指導を
受けた。

水野 優也 *Yuya Mizuno, Cello*

第76回プラハの春国際音楽コンクール・チェロ部門にて、アジア人として
初の優勝を果たし、あわせて4つの特別賞を受賞。第89回日本音楽コン
クール第1位、岩谷賞(聴衆賞)、黒柳賞、徳永賞、そして全部門を通じて最
も印象的な演奏に贈られる増沢賞を受賞。第13回東京音楽コンクール第
1位および聴衆賞、2024年エンリコ・マイナルディコンクール第1位な
ど、国内外の主要コンクールで高い評価を得る。

桐朋学園大学ソリスト・ディプロマ・コースを特待生として修了後、リスト
音楽院にてミクローシュ・ペレーニに、モーツァルテウム大学にてクレメ
ンス・ハーゲンに師事。

2023年CDデビューし、現在、ジャパン・ナショナル・オーケストラのコア
メンバーとして活動中。

使用楽器は、1710年製 PIETRO GIACOMO ROGERI(公益財団法人サント
リー芸術財団)、弓はF.TOURTE(住野泰士コレクション)を、それぞれ貸与
されている。

宗次ホール オススメポイント盛りだくさん！

気軽に 思い立ったらいつでもどうぞ！
月間20公演以上開催。

気軽に お出掛けにも楽。近くて便利。

本格的 心地よい音響で生演奏を

本格的 演奏テクニックや息遣いが聞こえるほどの至近距離

身近に 大切な日に大切な人と。記念日に彩りをプラス

■地下鉄栄駅⑫番出口より東へ徒歩4分



くらしの中にクラシック

宗次ホール
Munetsugu Hall

名古屋市中区栄4-5-14 〒460-0008
TEL:052(265)1715 FAX:052(265)1716
E-mail info@munetsuguhall.com
URL www.munetsuguhall.com

宗次ホールチケットセンター
営業時間: 10:00~16:00 不定休
(終了時間は17:00もしくは18:00の場合有)