

第4回 宗次エンジェル基金 奨学生コンサート



渡辺 康太郎 (ピアノ)



馬場 彩乃 (ピアノ)

ピアノ 渡辺 康太郎 Kotaro Watanabe, Piano

ラフマニノフ: 楽興の時

ピアノ 馬場 彩乃 Ayano Baba, Piano

ラヴェル: 組曲「クーランの墓」

— 休憩 (15分) —

芹口りの (メゾソプラノ)
©FUKAYA auraY2

後藤 雄也 (ピアノ)

メゾソプラノ 芹口りの Rino Seriguchi, Mezzo Soprano

伴奏ピアノ 後藤 雄也 Yuya Goto, Piano

パーセル: 《ディドとエネアス》 私が地に伏す時

ロッシーニ: 《アルジェのイタリア女》 ひどい運命よ!

ドヴォルザーク: 『スターバト・マーテル』 焼かれ、焚かれるとはいえ

高田三郎: くちなし

ビゼー: 《カルメン》 恋は野の鳥 (ハバナネラ)



渡邊 さくら (ピアノ)



森永 冬香 (ピアノ)

ピアノ 渡邊 さくら Sakura Watanabe, Piano

ブラームス: ピアノのための5つの練習曲より

第5番 J.S. バッハのシャコンヌ (シャコンヌBWV1004を編曲) Anh. Ia/1 ニ短調

リゲティ: 練習曲集第1巻より 第5番「虹」/第6番「ワルシャワの秋」

ピアノ 森永 冬香 Fuyuka Morinaga, Piano

ベートーヴェン: ピアノ・ソナタ 第28番 イ長調 Op.101

リスト: 《超絶技巧練習曲》第10番 ヘ短調 S.139/R.2b

— 休憩 (15分) —

阿部 泰洋 (バリトン)
©FUKAYA Yoshinobu/auraY2

林 直樹 (ピアノ)

バリトン 阿部 泰洋 Taiyo Abe, Bariton

伴奏ピアノ 林 直樹 Naoki Hayashi, Piano

ロッシーニ: 《試金石》より “近づくあの女性は誰?”

トスティ: 《アマランタの4つの歌》

I. 私を放して、私に息をつかせて / II. 暁は光から闇を隔てて

III. あなたは空しく祈る / IV. 賢者の言葉よ、何が言いたいのか

ロッシーニ: 《セヴィリアの理髪師》より “私は町の何でも屋”



的場 桃 (ヴァイオリン)



三又 瑛子 (ピアノ)

ヴァイオリン 的場 桃 Momo Matoba, Violin

伴奏ピアノ 三又 瑛子 Akiko Mimata, Piano

モーツァルト: ヴァイオリン・ソナタ 第22番 イ長調 K.305より 第1楽章

ヴィエニャフスキ: 「ファウスト」による華麗なる幻想曲 作品20

2026年 1月24日(土) 14:00開演 13:30開場 [全自由席] 一般2,000円 学生:小学生以上25才以下の学生 1,000円

※各25分程度ずつ、17時30分頃終演の予定です。 ※本公演は「ハーフ60(後半のみの当日券)」「プレミアムシート」の設定はありません。

主催:宗次ホール

助成:NPO法人イエロー・エンジェル

チケットのお求めは

9月14日(日)

10時より販売開始

●宗次ホールチケットセンター

① TEL:052 (265) 1718

② インターネット予約→

●チケットぴあ WEB購入=https://t.pia.jp/ 店頭購入=セブンイレブン

くらしの中にクラシック
宗次ホール
Munetsugu Hall名古屋市中区栄4-5-14 〒460-0008
営業時間:10:00~16:00 不定休
(終了時間は17:00もしくは18:00の場合有)※「学生券」は、宗次ホールチケットセンターのみで取扱い※やむをえず、曲目などに変更がある場合がございます。
※未就学児のご入場は、ご遠慮ください。※団体のお客様の為に席の一部を確保させていただく場合がございます。

ピアノ ＊
渡辺 康太郎
Kotaro Watanabe



4歳よりピアノを始める。第74回全日本学生音楽コンクール名古屋大会高校の部第1位、全国大会入選。第27回フッペル鳥栖ピアノコンクールフッペル部門第2位。第7回リボルノ国際ピアノコンクール(伊)セミファイナリスト。ピアナレ国際ピアノアカデミー & コンクール2024(独)にてPianale Friends e.V. prize受賞。これまでに東京藝大ジュニア・アカデミー、SONY CSLピアノアカデミーに在籍。セントラル愛知、名フィル、藝フィルと共演。現在、東誠三、吉武優、清水皇樹の各氏に師事。南山高等学校男子部を経て、東京藝術大学音楽学部4年在学中。

ピアノ ＊
馬場 彩乃
Ayano Baba



2021年、イブラ・グランド・アワード・ジャパン・コンサートで、ニューヨーク・カーネギーホールにて演奏。2024年、「第12回ピアノ協奏曲の午後」にてオーケストラアンサンブル金沢と共演。第2回JPTA新人ピアノコンクール第3位。2025年、第45回霧島国際音楽祭にて、E.Virsaladze氏に師事。カワイピアノ・マスタークラス2025にて、A.Pisarev、P.Nersessian各氏に師事。現在、中井恒仁、関本昌平の各氏に師事。桐朋学園大学院修士課程1年に宗次徳二桐朋学園大学大学院特待奨学生として在学中。

メソプラノ ＊
芹 口のり
Rino Seriguchi



愛知県立明和高等学校音楽科を経て、東京藝術大学音楽学部声楽科を次席で卒業。現在、同大学院音楽研究科声楽専攻修士課程、École Normale de Musique de Parisに在籍中。第10回東京国際声楽コンクール高校3年・卒業生の部第2位。東京藝術大学卒業時に、アカンサス音楽賞、松田トシ賞、佐々木成子賞、同声会賞を受賞。同声会新人演奏会に出演。東京藝術大学第425回合唱定期演奏会にてドヴォルザーク『スターバト・マーテル』アルトソリストとして藝大フィルハーモニア管弦楽団と共演。これまでに江塚由佳子、森川栄子、手嶋真佐子の各氏に師事。

©FUKAYA auraY2

伴奏ピアノ
後藤 雄也
Yuya Goto



5歳からヤマハ音楽教室にてピアノと作曲を始める。2022年岐阜サラマンカホールにて開催された『第一回岐阜県人会世界大会』式典では、日本を代表する講談師神田京子さん、箏奏者で東京藝術大学の鹿野竜靖さんと共演し好評を博す。これまでにピアノを迫昭嘉、伊藤わか奈、佐々木崇各氏に、現在は今野尚美、梅田智也、横山幸雄、實川風各氏に師事。名古屋市立菊里高校音楽科、東京藝術大学を経て、名古屋芸術大学大学院音楽研究科に特待生で合格し、更なる研鑽を積む。不二羽島文化センター(岐阜県)フレッシュアーティスト。

ピアノ ＊
渡邊 さくら
Sakura Watanabe



4歳からピアノを始める。ピティナ・ピアノコンペティション全国決勝大会2013年D級金賞、2015年G級ベスト5。2022年ゴリツィア国際コンクール(イタリア)第1位をきっかけに、イタリア各地でリサイタルを開催し、好評を得る。これまでにピアノを故永瀬まゆみ、伊藤藤、角野裕、黒田亜樹、萩原麻未、パスクワレ・イアンノーネの各氏に師事。東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校、東京藝術大学音楽学部器楽科を経て、同大学院音楽研究科ピアノ専攻を修了。現在リドット音楽アカデミー(イタリア)在学中。

ピアノ ＊
森永 冬香
Fuyuka Morinaga



2002年生まれ。第46回ピティナピアノコンペティション特級銅賞。第33回宝塚ベガ音楽コンクール第1位。第30回フッペル鳥栖ピアノコンクールフッペル部門第1位。第41回かながわ音楽コンクールピアノ部門一般の部第2位。東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校を経て、東京藝術大学を卒業。在学中に宮田亮平奨学金、卒業時に同声会賞を受賞。同大学院修士課程2年に在学中。東誠三、日比谷友妃子の両氏に師事。

バリトン ＊
阿部 泰洋
Taiyo Abe



東京藝術大学大学院修士課程音楽研究科声楽専攻修了。大学院修了時に武藤舞奨学金を受領。第76回全日本学生音楽コンクール声楽部門大学の部東京大会及び全国大会1位。第60回日伊声楽コンクール入選。ロッシェニ・オペラ・フェスティバル総裁エルネスト・パラシオ氏による「新進歌手育成」マスタークラスに参加。他にも第40回「台東第九」、日本橋三越で行われた第九公演ではソリストを務める。今年8月園田隆一郎指揮、岩田達彦演出ひろしまオペラルネッサンス『セビリアの理髪師』フィガロ役デビュー予定。現在、昭和音楽大学重唱研究員。

©FUKAYA Yoshinobu/auraY2

伴奏ピアノ
林 直樹
Naoki Hayashi



昭和音楽大学ピアノ演奏家コースを経て、同大学院修了。イタリア「第45回マルティーナフランカ音楽祭」多数のオペラ制作に携わり、ローマおよびパリで開催された『Opera for Peace Academy 2024』では、主要コンサートやマスタークラスにて演奏。2024年より「ロッシェニ・オペラ・フェスティバル」に音楽スタッフとして参加し、2025年は《ランスへの旅》および複数のコンサートに関わる。EXPO2025 大阪・関西万博イタリア館での演奏も行うなど、国際的に活動の幅を広げている。現在、藤原歌劇団団員、昭和音楽大学講師。

ヴァイオリン ＊
的場 桃
Momo Matoba



2007年生まれ。5歳よりヴァイオリンを始める。第76回全日本学生音楽コンクール 全国大会 中学校の部第1位。第14回金の卵ハマのJACKソリストオーディションに合格し、NHK交響楽団のメンバー中心によるハマのJACKオーケストラと共演。第45回霧島音楽祭に参加し、霧島国際音楽祭賞・音楽監督賞を受賞。第9回仙台国際音楽コンクール 審査委員奨励賞・聴衆賞受賞。現在、桐朋女子高等学校音楽科3年に特待生として在学し、辰巳明子氏に師事。

伴奏ピアノ
三又 瑛子
Akiko Mimata



仙台市出身。桐朋学園大学ピアノ科を首席で卒業。2012年および2013年、日本音楽コンクール コンクール委員会特別賞(ヴァイオリン部門ピアノ伴奏)受賞。国内外の演奏家との共演をはじめ、文京華氏とのピアノデュオ「リブラ」としても活動。桐朋学園大学弦楽科嘱託演奏員。東京藝術大学室内楽科非常勤講師。石川ミュージックアカデミー、霧島国際音楽祭などで公式伴奏者を務める。NPO法人ハマのJACKメンバー。

* =2024・2025年度宗次エンジェル基金／(公社)日本演奏連盟奨学生。

NPO法人イエロー・エンジェル

2013年より、プロの演奏家を志す優秀な音楽学生や研鑽を続ける若手を経済面で支援することを目的に日本演奏連盟と共に給付型の奨学金制度を実施しています。

公益社団法人日本演奏連盟
Japan Federation of Musicians

公益社団法人日本演奏連盟は、演奏家、教育家、作曲家、評論家、アートマネジメント従事者等クラシック音楽に携わるプロの方のための会員組織で、1965年の設立以来、演奏家の育成事業、音楽普及活動、調査研究及び権利擁護活動、助成・奨学活動等を全国的に展開している公益法人です。国内外で活躍する様々なジャンルの演奏家等約3,000名が加盟しています。

■地下鉄栄駅(12)番出口より東へ徒歩4分



くらしの中にクラシック



名古屋市中区栄4-5-14 〒460-0008
TEL:052(265)1715 FAX:052(265)1716
E-mail info@munetsuguhall.com
URL www.munetsuguhall.com
宗次ホールチケットセンター
営業時間: 10:00~16:00 不定休
(終了時間は17:00もしくは18:00の場合有)