

まっすぐに伸びてくる歌声に客席は射抜かれる

『婦人公論』2025年1月号「名優たちの転機」より

笛田 博昭

テノール・リサイタル

トスティ:マレキアーレ ヴェルディ:『レクイエム』より“われ、罪ある者として嘆き”
プッチーニ:オペラ『トゥーランドット』より“誰も寝てはならぬ”“泣くなリユー” 他



イタリアの輝きをもつ豊かでドラマティックな声と日本人離れしたスタイリッシュな歌唱フォームは比類なく日本屈指のプリモテノール

テノール 笛田 博昭 Hiroaki Fueda

名古屋芸術大学卒業、同大学大学院修了。

故 中島基晴先生、Lina Vasta 女史各師に師事。

2012年フェッラーラ国際コンクール優勝により、フェッラーラ歌劇場にて「イル・トロヴァトーレ」マンリーコ役でイタリアデビュー。

世界的ディーヴァのマリエッラ・デヴィーアの相手役、ボッリオーネを務めた日生劇場・藤原歌劇団共同制作公演「ノルマ」での好演は特筆に値する賞賛を得た。2023年5月には三河市民オペラ公演、ジョルダノ作曲「アンドレア・シュニエ」でタイトルロールを歌い、磨き抜かれた圧倒的な歌唱が記憶に新しい。パレルモ・マッシモ歌劇場の引越し公演では、急遽代役として「ラ・ボエーム」のロドルフォで出演し、大喝采を浴びた。

2017年よりNHKニューイヤーオペラコンサートに出演。

藤原歌劇団団員。新潟県湯沢町特別観光大使。

ピアノ 今岡 淑子 Yoshiko Imaoka

ソリストとして各地でリサイタル、また室内楽奏者として内外の演奏家と多数の演奏会へ出演。そのほかストラヴィンスキー作曲「ペトルーシュカ」に代表されるオーケストラ中鍵盤客演奏者としても各オーケストラで度々演奏している。

NHK-FMへの出演やCD録音にも参加。

ソレイユ音楽コンクール第1位「音楽現代新人賞」受賞。また指導者としてピティナ「特別指導者賞」等の受賞も多く、演奏・指導の両方で高い評価を得ている。

現在、武庫川女子大学音楽学部教授、兵庫県立西宮高校音楽科講師。



公式WEB

©Takafumi Ueno

2025年 9月23日(火・祝) 14:00開演 13:30開場 [指定席]
一般 5,000円 学生(対象:小学生以上25才以下の学生)／ハーフ60(後半のみ観賞の当日券) 3,000円

主催:宗次ホール 企画協力:株式会社 OFFICE リラン

チケットのお求めは
5月25日(日)
10時より 販売開始

●宗次ホールチケットセンター TEL:052 (265) 1718 [店頭購入は 販売開始翌日より]
●チケットぴあ WEB購入=https://t.pia.jp/ 店頭購入=セブンイレブン
●名鉄ホールチケットセンター TEL:052 (561) 7755

※「学生券」、「ハーフ60」は宗次ホールのみの取扱いとなります。
※やむをえず、曲目などに変更がある場合がございます。※未就学児のご入場は、ご遠慮ください。

くらしの中にクラシック
宗次ホール
Munetsugu Hall

名古屋市中区栄4-5-14 〒460-0008
営業時間:10:00 ~ 16:00 不定休
(終了時間は17:00もしくは18:00の場合有)