

ジャニーヌ・ヤンセンからそのストラディバリウスを引き継いだオランダの新鋭

高い技巧、透明感のある美音、テーマを構築する頭脳。

三拍子揃った演奏家だ。

音楽評論家 萩谷 由喜子 (モーストリー・クラシック

2024/4/30 浜離宮朝日ホール 評より抜粋)

2024年  
初来日公演の  
好評を受け  
2025年は  
名古屋にも!!

# Rosanne Philippens Violin SOLO Recital

## ロザンネ・フィリップpens 無伴奏ヴァイオリン・リサイタル

H.I.von ビーバー: パッサカリア ト短調 (ロザリオのソナタ集より)

J.S. バッハ: 無伴奏ヴァイオリン・パルティータ 第2番 ニ短調 BWV1004

G. エネスク: ルーマニアの様式による歌

E. イザイ: 無伴奏ヴァイオリン・ソナタ 第3番 ニ短調 Op.27-3「バラード」

F. クライスラー: レチタティーヴォとスケルツォ・カプリース Op.6

2025年 6月12日(木) 14:00開演 13:30開場 [指定席] 一般6,000円 学生(対象:小学生以上25才以下の学生) 3,600円  
ハーフ60(後半のみ観賞の当日券)

チケットのお求めは  
2月9日(日)  
10時より販売開始

- 宗次ホールチケットセンター TEL:052 (265) 1718 [店頭販売は発売翌日から開始]
- チケットぴあ WEB購入=https://t.pia.jp/ 店頭購入=セブンイレブン
- 名鉄ホールチケットセンター TEL:052 (561) 7755

※「学生券」、「ハーフ60」は宗次ホールでのみ取扱いとなります。

※やむをえず、曲目などに変更がある場合がございます。 ※未就学児のご入場は、ご遠慮ください。

くらしの中にクラシック  
宗次ホール  
Munetsugu Hall

名古屋市中区栄4-5-14 〒460-0008  
営業時間:10:00 ~ 16:00 不定休  
(終了時間は17:00もしくは18:00の場合有)

洗練された高い技術と音楽性により  
ヨーロッパで注目を浴びる  
オランダを代表する名手

## ロザンネ・フィリップpens

Rosanne Philippens, Violin



洗練された高い技術と音楽性により、ヨーロッパで注目を浴びるオランダを代表する名手。その演奏は「エネルギーで繊細で完璧」と評されている。

彼女はソリストとして、また室内楽奏者としてオランダをはじめヨーロッパの主要なホールで幅広く国際的な演奏活動をしている。

コロナ禍の最も暗い時期に、彼女はそのエネルギーを新しいアンサンブル、フォンデル・ストリングスの創設に注ぎ込み、その成果はコンサートへボウでの演奏、さらにハイドンとストラヴィンスキーの新録音につながりチャンネル・クラシックスからCDをリリース。

2022/23のハイライトには、ロイヤル・フィルでのロンドン・デビュー、コンスタンツ南西ドイツ・フィルハーモニーとのドイツ・ツアー、BBCスコティッシュ交響楽団、ザクトガレン交響楽団、アルスター管弦楽団等との再演、パリのクラシック・オ・ヴェール・フェスティバルでのフランス国立管弦楽団との共演が含まれる。

近年、彼女はイル・ド・フランス管弦楽団との弾き振り演奏、フィラルモニー・ド・パリ、リヨン国立管弦楽団とは双方から即時に再招待を受けている。彼女は、デ・ドーレンのロツテルダム・フィルハーモニー、オランダ放送フィルハーモニーの権威ある土曜マチネ・シリーズ、ハーグ・レジデントとはハーグとアムステルダムの両方のコンサート・ホールで、バルセロナ交響楽団とはモーツァルト・フェスティバル2021の一環としてパラオ・デ・ラ・ムジカでそれぞれとソリストとして出演している。

ドイツでは2021/22シーズンに、テネリフェ交響楽団との共演でプリンツレーゲンテン劇場とリーダーハレ・シュトゥットガルトでデビュー、その他、ノールショピング交響楽団、オーヴェルニュ管弦楽団、BBCスコティッシュ交響楽団にデビューし、BBCスコティッシュ

交響楽団には即22/23にも再招待された。彼女が共演した指揮者には、ヤニック・ネゼ＝セガン、ローレンス・フォスター、オットー・タウスケ、ヤン・ヴィレム・デ・フリーント、アントニー・ヘルムス、ニコラス・コロソ、ロランス・エキルベイ、ケヴィン・ジョン・エドゥセイ等があげられる。

ヴァルダイ、ヴィルデ・フラング、ジュリアン・クエンティン、ヴィンキングル・オラフソン、アミハイ・グロス、カミーユ・トマ、ゾルターン・フェイエルヴァーリなどのアーティストとヨーロッパ各地のホールやフェスティバルで定期的に演奏している。クラシック音楽の壁を打ち破ることを強く感じていた彼女は、独自のコンサートシリーズ「アムステルダム・サロン The Amsterdam Salon」を企画運営し、親密なサロンの雰囲気の中で、慎重に考え抜かれた様々な場所で高品質のコンサートを開催している。

チャンネル・クラシックスからリリースされているCDは全てが絶賛、ストラッド誌は彼女のCD「インサイト Insight」を「穏やかで強烈」「まばゆいばかりの演奏家」と評している。他では、クライスラー、フォーレ、イザイの作品をフィーチャーした献呈アルバムや、BBCマガジンが「偉業」と評したプロコフィエフの第2番の協奏曲がある。

彼女は幼い頃からアムステルフェーン音楽学校でアネケ・シルトに学び、ハーグ王立音楽院、ベルリンのハンス・アイスラー・アカデミーでクーシェ・ワイゼンベルク、ヴェラ・ベス、アンナー・ビルスマ、ウルフ・ヴァーレンに師事、両校から最高の栄誉を受ける。2009年オランダ全国ヴァイオリン・コンクール、2014年フライブルク国際ヴァイオリン・コンクールでそれぞれ第1位に輝いている。

彼女はエリーゼ・マチルド財団より貸与されている1727年製バレル・ストラディヴァリウスを演奏している。

宗次ホール オススメポイント盛りだくさん！

気軽に 思い立ったらいつでもどうぞ！  
月間20公演以上開催。

気軽に お出掛けにも楽。近くて便利。

本格的 心地よい音響で生演奏を

本格的 演奏テクニックや息遣いが聞こえるほどの至近距離

身近に 大切な日に大切な人と。記念日に彩りをプラス

■地下鉄栄駅(12)番出口より東へ徒歩4分



くらしの中にクラシック

宗次ホール  
Munetsugu Hall

名古屋市中区栄4-5-14 〒460-0008  
TEL:052(265)1715 FAX:052(265)1716  
E-mail info@munetsuguhall.com  
URL www.munetsuguhall.com

宗次ホールチケットセンター  
営業時間: 10:00~16:00 不定休  
(終了時間は17:00もしくは18:00の場合有)