

宗次ホール × 名古屋芸術大学 × 岐阜信用金庫 共同企画 — 演奏家育成プロジェクト —

「音大生」が卒業後「プロの演奏家」として羽ばたくためには、演奏の技量はもちろんのこと演奏会全体の構成や自分をどのように「売り出すのか」というセルフ・マネジメント能力が必要とされる時代になっています。多くの演奏家を輩出している名古屋芸術大学と、多くのコンサートを企画する宗次ホールがタッグを組み、コンサートを通じて「自立した演奏家」を育成する実践的プロジェクトが始動します。

Rising Concert 名古屋芸術大学 Feat. NUA 始動! ライジングコンサート ※Rising=「上昇する」「増加する」、「上りの」「発達中の」の意



【第1回 ライジングコンサートFeat. NUA】

トリオで奏でるクラシック ～心惹かれる音色との出会い～

【予定曲】ペールギュント：朝

ドビュッシー：アラベスク 第1番

モリコーネ：ガブリエルのオーボエ 他



オーボエ 増田 凜子
Rinko Masuda



フルート 田邊 凜后
Riko Tanabe



ピアノ 榎原 未来
Miku Sakakibara

2025年 3月17日(月) 11:30開演 11:00開場 (12:30終演予定) 会場：宗次ホール

自由席
12/15(日) 10:00～販売

¥1,000

① TEL:052 (265) 1718 営業時間：10:00～16:00 不定休

② インターネット予約 (ちょこっとスムーズ) の受付フォーム→



指定席
12/15(日) 15:00～販売

プレミアム指定席 (1階A列7番～17番) ¥1,500

一般指定席 (1階B列7番～18番) ¥1,000

TEL:052 (265) 1718 営業時間：10:00～16:00 不定休

※指定席はインターネット予約 (ちょこっとスムーズ) や演奏者より購入されたチケットではご利用いただけません。

※自由席・指定席いずれも、店頭での取り扱いは翌16日(月)より開始いたします。

ランチ&クラシック 対象コンサート (ご利用希望のお客さまは、宗次ホールへご予約下さい。)

ライジングコンサート Feat. NUA 第1回 応援企業：岐阜信用金庫 主催：宗次ホール／名古屋芸術大学

お問い合わせは、宗次ホール TEL:052 (265) 1715 / 名古屋芸術大学 演奏課 TEL:0568 (24) 5141

※やむをえず、曲目などに変更がある場合がございます。あらかじめご了承ください。※未就学児のご入場は、ご遠慮ください。

くらしの中にクラシック
宗次ホール
Munetsugu Hall

〒460-0008 名古屋市中区栄4-5-14
https://munetsuguhall.com/

演奏家育成プロジェクト ライジングコンサートFeat. NUA 開始に当たって

名古屋芸術大学プロフェッショナルアーティストコースは、将来芸術家、表現者として世界で活躍出来る人材を育てる事を目的とし、2022年度に新設されたコースです。「舞台人」として独り立ちする為の様々な本学のカリキュラムを通して学生は日々学んでおります。それらを踏まえた先に、何よりも大切になってくる事は「生きた経験」です。ステージでの場数こそが、各々の演奏家としてのアイデンティティを確立する上で一番重要な機会となっていくことは、明らかなです。

この度、宗次ホール支配人の野間晴久様にプロフェッショナルアーティストコースの理念に御賛同頂き、学生に寄り添い一緒に考える機会を頂きました事を心より感謝申し上げます。

自己の探究は勿論のこと、時代の流れの速さ、変化にアンテナを張り続ける事は現代に生きる我々にとって必要不可欠です。企画から全てを学生自ら作り上げる「ライジングコンサートFeat. NUA」プロジェクト。学生にとって、これ以上に社会のレスポンスを実感しながらステージに立てる機会はないのではないのでしょうか。このプロジェクトは、将来ステージに立つことを志す学生を抱える本学で、我々教員にとっても素晴らしい機会である事は間違いありません。このプロジェクトがこれから先、宗次ホールと連携し「社会と芸術の在り方」を考えていく大切なシリーズとして発展していくことを心から願ってやみません。

名古屋芸術大学 プロフェッショナルアーティストコース 准教授 川田健太郎

大学卒業後に一般企業に就職すると、多くの場合社内研修を受け、さらに配属先で上司や先輩諸氏の指導を受けながら独り立ちしていきます。しかし、演奏を仕事とする道を選んだ音楽大学の卒業生たちは、オーケストラや教職等に採用されない限り、「自営業者」として自活していかななくてはなりません。そのためには、演奏技術のほかに「企画力」「営業力」「ビジネスマナー」が不可欠です。これらを身に着け、独力で演奏家としての道を切り拓くことができる人は、毎年多くの音大生が卒業していく中であって、ごくわずしかいません。そこで宗次ホールでは、ランチタイム名曲コンサートや「クラシック音楽届け隊」等、地元の若手演奏家のコンサートを多数企画してきたノウハウを生かし、「どうしたらお客様に喜んでもらえるコンサートを企画できるか」「演奏機会を得るために何をしなければならないのか」といったことを、若い演奏家と一緒に考えていく場を設けることとしました。さらに、このプロジェクトを応援する企業を募り、演奏家とのマッチングを行い、企業のイベント等で演奏の機会も創出したいと考えています。

このプロジェクトから、長く活動しお客様に愛される演奏家が育つことを願っております。 宗次ホール総括支配人 野間 晴久

第1回 ライジングコンサートFeat. NUA

オーボエ 増田 凜子 Rinko Masuda

名古屋芸術大学音楽総合コース2年。
2018年中部日本ソロコンクールにおいて名古屋1位、愛知県2位、本選5位。2021年中部日本ソロコンクールにおいて愛知県1位、本選銀賞。2023年大阪国際コンクールソロ部門ファイナル出場。名古屋芸術大学主催のオーディション合格、室内楽のタベ出演。また学内選抜のウインドシンフォニー出演。同オーディション合格、室内楽のタベ出演。2024年、名古屋観光ホテルにてサロンコンサート出演。2025年ドイツ留学予定。
オーボエを安原太武郎、室内楽を石田正に師事。

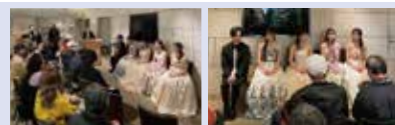
フルート 田邊 凜后 Riko Tanabe

名古屋芸術大学音楽総合コース2年。
「刈谷国際音楽コンクール」中学生の部奨励賞。「岐阜国際音楽コンクール」アマチュア高校生の部第1位。第31・32回「日本クラシック音楽コンクール」本選優秀賞、全国大会入選、「日本ジュニア管打楽器コンクール」、「管楽器ソロ・アンサンブルコンテストin東海」高校生の部本選入選。「全日本ジュニアクラシック音楽コンクール」高校3年生の部第5位。入賞者披露演奏会に出演。大学1年時室内楽のタベに出演。
近藤祐加、寺本義明、満丸彬人の各氏に師事。

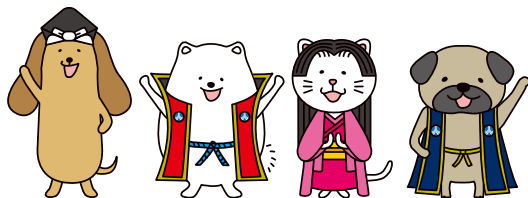
ピアノ 榎原 未来 Miku Sakakibara

名古屋芸術大学プロフェッショナルアーティストコースに全額特待生として在籍。2023、24年度山田貞夫音楽財団奨学生。第18回ショパンコンクールin Asia全国大会金賞、アジア大会銀賞。第75、76回全日本学生音楽コンクール名古屋大会入選。第32回ブルクハルト国際音楽コンクール全国大会2位。第10回東京国際ピアノコンクール大学一年生部門2位(最高位)。第6回京都国際音楽コンクール大学生・一般の部銀賞。
川田健太郎、今野尚美、横山幸雄、上原彩子、田村響、の各氏に師事。

コンサート終演後「交流会」を開催(宗次ホール ホワイエにて) 参加者: 出演者
演奏家育成プロジェクトに興味をお持ちの企業担当者様や 名古屋芸術大学
クラシック音楽関係者様、一般の方も、ぜひお気軽にご参加ください。 岐阜信用金庫
宗次ホール



岐阜信用金庫は、
若き演奏家たちを
応援します。



夢かなえ隊 G's カルテット

宗次ホール
TEL 052 (265) 1718

[営業時間] 10:00~16:00

〒460-0008 名古屋市中区栄4-5-14

TEL 052-265-1715

URL <https://munetsuguhall.com/>

