大谷 康子、アレッサンドロ・ベヴェラリ、岡田 奏トリオ
～室内楽の喜び～

メノッティ：ヴァイオリン、クラリネットとピアノのための三重奏曲
ハチャトリアン：クラリネット・ヴァイオリン・ピアノのための三重奏曲
ストラヴィンスキー：「兵士の物語（ヴァイオリン・クラリネット・ピアノの三重奏版）」 他



アレッサンドロ・ベヴェラリ
Alessandro Beverari, Clarinet

大谷 康子
Yasuko Ohtani, Violin
©Masashige Ogata

岡田 奏
Kana Okada, Piano
©Makoto Kamiya

2023年 5月 7日（日） 14：00開演 13：30開場 ［指定席］一般5,000円 学生（対象：小学生以上25才以下の学生） ハーフ60（後半のみ観賞の当日券） 3,000円

チケットのお求めは
1月15日（日）
10時より 販売開始

●宗次ホールチケットセンター TEL：052（265）1718［店頭販売は発売翌日から開始］
●チケットぴあ WEB購入＝https://t.pia.jp/ 店頭購入＝セブンイレブン
●名鉄ホールチケットセンター TEL：052（561）7755

※「学生券」、「ハーフ60」は、宗次ホールチケットセンターのみで取扱い※やむをえず、曲目などに変更がある場合がございます。
※未就学児のご入場は、ご遠慮ください。※団体のお客様の為に席の一部を確保させていただく場合がございます。

くらしの中にクラシック
宗次ホール
Munetsugu Hall
名古屋市中区栄4-5-14 〒460-0008
営業時間：10：00～16：00 不定休
（終了時間は17：00もしくは18：00の場合有）



©Masashige Ogata

大谷 康子（ヴァイオリン）
Yasuko Ohtani, Violin

2023年にデビュー48周年を迎え、これまでにリサイタルはもとより、N響、モスクワ・フィル、スロヴァキアフィル等、国内外の著名なオーケストラと多数共演。1公演で4曲のヴァイオリンコンチェルトを1日2公演行うという前代未聞の快挙を達成し話題となった。キエフ国立フィルとは2017年以降毎年招聘されている。また、2019年5月に実力派ピアニスト、イタマール・ゴランと全国ツアー（12都市）を開催し、好評を博す。

CDはベストセラー「椿姫ファンタジー」（SONY）や、ベルリンでの録音による「R.シュトラウス／ベートーヴェン・ソナタNo.5（ピアノ：イタマール・ゴラン）」（SONY）等、多数リリース。著書に「ヴァイオリニスト今日も走る！」（KADOKAWA）がある。BSテレ東（毎週土曜朝8時）「おんがく交差点」では司会・演奏を務める。

文化庁「芸術祭大賞」受賞。東京音楽大学教授。東京藝術大学客員教授。（公財）練馬区文化振興協会理事長。川崎市市民文化大使。高知県観光特使。（公財）日本交響楽振興財団理事。（公社）日本演奏連盟理事。

使用楽器はピエトロ・グァルネリ（1708年製）。

オフィシャル・ホームページ
https://www.yasukoohtani.com

【公式YouTube】
「大谷康子のやっこチャンネル」
演奏動画続々公開中！



アレッサンドロ・ベヴェラリ（クラリネット）
Alessandro Beverari, Clarinet

1988年ヴェローナ生まれ。9歳よりクラリネットを始める。2009年ヴェローナE.F.ダル・アバコ音楽院を最高得点で卒業。2008年にヴェローナを代表するオーケストラ、アレーナ・ディ・ヴェローナとモーツァルトのクラリネット協奏曲でデビュー。2009年から2011年、ピアチェンツァ音楽院（イタリア）でパオロ・ベルトラミニの薫陶を受ける。2012年から2016年にかけ、ジュネーブの高等音楽学院“Haute Ecole de Musique”でロマン・ギュイオに師事、修士号を取得。2016年よりローマ・サンタ・チェチーリア音楽院でアレッサンドロ・カルボナーレに師事。イタリアの主要クラリネット・コンクールのほとんどを受賞する。ベヴェラリの得意分野の一つは室内楽で、ピアニスト石井美由紀他のアンサンブルでの共演も定期的に行っている。ゲルギエフ、準メルケル、アンドリス・ポーガ指揮による札幌パシフィック・ミュージック・フェスティヴァルにも参加した。2017年より、東京フィルハーモニー交響楽団首席クラリネット奏者に就任、東京在住。近年では、マルコ・フィオリンド国際クラリネット・コンクール（トリノ）、東京音楽コンクール、アウディ・モーツァルト・クラリネット・コンクール（ロヴェレート）で優勝、第4回ジャック・ランスロ国際コンクール（横須賀）で優勝、聴衆賞、浜中賞を受賞した。2019年ではチャイコフスキー国際コンクール管楽器（木管楽器・金管楽器）部門3位。レオシュ・ヤナーチェク国際コンクール1位。



©Makoto Kamiya

岡田 奏（ピアノ）
Kana Okada, Piano

函館市生まれ。15歳で渡仏し、パリ国立高等音楽院でフランク・ブラレイに師事。ピアノ科・室内楽科・修士課程をいずれも最優秀で修め、第3課程アーティスト・ディプロマ科で研鑽を積む。プーランク国際ピアノ・コンクールおよびピアノ・キャンパス国際コンクール第1位、エリザベート王妃国際音楽コンクールのファイナリスト。

これまでに、ベルギー国立管、シモン・ボリバル響、読響、東京フィル、東響、日本フィル、京都市響、大フィル、関西フィル、日本センチュリー響をはじめ日本全国のオーケストラと、マティアス・バーメルト、セバスティアン・ヴァイグレ、マリン・オールソップ、ポール・メイエ、ヘルムート・ライヒェル・シルヴァ、小林研一郎、尾高忠明、広上淳一、山田和樹等の指揮者と共演している。

NHK-FM・BSプレミアム等、メディアへの出演も多数。セカンド・アルバム『Transformer』をトリトーン・レーベルよりリリース。

【 お客様へのお願い 】

発熱など、体調に不安のある方はご来場をお控えください。

来館時、お手洗い使用後の手洗いや消毒にご協力ください。

館内ではマスクを着用してください。

開場時、お手洗い利用時の整列では間を空けてお並びください。

スタッフの勤務方法と共に、この他にも各感染予防対策を実施いたします。
詳しくは、ホームページwww://munetsuguhall.comをご覧ください。

■地下鉄栄駅⑫番出口より東へ徒歩4分



くらしの中にクラシック
宗次ホール
Munetsugu Hall

名古屋市中区栄4-5-14　〒460-0008
TEL:052（265）1715　FAX:052（265）1716
E-mail info@munetsuguhall.com
URL https://munetsuguhall.com/
営業時間 10:00～16:00　不定休
（終了時間は17:00もしくは18:00の場合有）