## SE

~時代を越えて音楽の輪を回す~



高橋悠治 作曲・ピアノ



波多野睦美



**栃尾克樹** 

バリトンサクソフォン

パーセル:ひとときの音楽 マレ:膀胱結石手術図

高橋悠治:鳥のカタコト 島のコトカタ

六番の御掟

テレマン:無伴奏フルートのためのファンタジー[サックスソロ]

ブーランジェ:3つの小品[ピアノソロ]

ピアソラ:オブリビオン[歌]

他

2021年9月25日(土) 17:30開演 17:00開場 [全自由席] 一般 4,000円 学生(対象: ハ学生以上25 オ以下の学生) 2,400円 ハーフ 60 (後半のみ観賞の当日券)

当面の間、感染対策のため座席定員を減らしての開催となります。(チャリティシートの設定はございません) 中止・振替等が発生する場合がございます。最新の情報は宗次ホールホームページまたはお電話でお問い合わせください。

チケットのお求めは 7月11日(日) 10時より 販売開始 ●宗次ホールチケットセンター ① TEL:052 (265) 1718 ② インターネット予約 →

● チケットぴあ TEL:0570 (02) 9999 [Pコード200-216]





民話的な哀感は同時に未来的。

微視と巨視の並走。覚醒と熱っぽさの混在—

「風ぐるま」は、統合された知覚による経験の最先端を飄々と廻り続ける。

伏谷佳代(音楽ライター/ JazzTokyo 243号より)



高橋 悠治 たかはしゆうじ 作曲・ピアノ

1960年草月アートセンター 1974-76年季刊誌「トランソニック」 1978-85年「水牛楽団」「月刊・水牛通信」 以来は作曲・演奏・即興で少数の協力者 と活動を続ける

http://www.suigyu.com/yuji\_takahashi/

## \*著書\*

「高橋悠治/コレクション1970年代」 (平凡社)

「音の静寂静寂の音」(平凡社) 「きっかけの音楽」「カフカノート」 (みすず書房)



波多野 睦美 はたのむつみ メゾソプラノ

英国ロンドンのトリニティ音楽大学声楽専攻科修了。シェイクスピア時代のリュートソングでデビューし、歌曲を中心にレパートリー、活躍の場を広げる。またバッハ「マタイ受難曲」、ヘンデル「メサイア」などの宗教作品、オラトリオのソリストとして鈴木雅明、寺神戸亮指揮のバロックオーケストラ等と共演。バロックオペラにおいては深い表現力で注目される。間宮芳生、高橋悠治、権代敦彦ら現代の作品を作曲家から厚い信頼を得て演奏。CDは古楽器との共演による作品の他、高橋悠治(作曲/ピアノ)とのソングブック「ねむれない夜」、シューベルト「冬の旅」、栃尾克樹とのトリオによる「風ぐるま」、大萩康司(ギター)との「プラテーロとわたし」(朗読/歌)など多数。「名曲アルバム」「BSクラシック倶楽部」「題名のない音楽会」等に出演。



栃尾 克樹 とちおかつき バリトンサクソフォン

喜田賦、阪口新、冨岡和男の各氏にサクソフォンを師事。1986年、東京藝術大学卒業同年、民音コンクール「室内楽」一位現在までにソロアルバム6枚をリリース「冬の旅」が2020年度レコードアカデミー賞吹奏楽/管打楽器特別部門賞を受賞。高橋悠治、波多野睦美とともにトリオ「風ぐるま」として活動2018年4月、風ぐるま2枚目のアルバムをリリースまた「アルモ・サクソフォン・クァルテット」として7枚、ジャンルを越えたアンサンブル「カラーズ」で3枚等のCDがある。東京佼成ウインドオーケストラ団員。武蔵野音楽大学及び同附属高校講師、聖徳大学非常勤講師。

## 【お客様へのお願い】

発熱など、体調に不安のある方はご来場をお控えください。

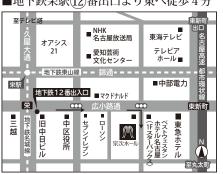
来館時、お手洗い使用後の手洗いや消毒にご協力ください。

館内ではマスクを着用してください。

開場時、お手洗い利用時の整列では間を空けてお並びください。

スタッフの勤務方法と共に、この他にも各感染予防対策を実施いたします。 詳しくは、ホームページwww://munetsuguhall.comをご覧ください。

## ■地下鉄栄駅(12)番出口より東へ徒歩4分



くらしの中にクラシック



名古屋市中区栄4-5-14 〒460-0008 TEL:052 (265) 1715 FAX:052 (265) 1716 E-mail info@munetsuguhall.com URL www.munetsuguhall.com

宗次ホールチケットセンター 営業時間:10:00~16:00 不定休