

Sweets  
Time  
Concertお手頃価格で上質な午後のひと時を  
スイーツタイムコンサート日本を代表するfolkloreのソリスト5名によるアンサンブル  
**MAYAの奏でるアンデス音楽**

岡田 浩安

HIROYASU OKADA

サンポーニャ、パーカッション他

渡辺 大輔

DAISUKE WATANABE

ケーナ、パーカッション他

橋本 仁

HITOSHI HASHIMOTO

ケーナ、サンポーニャ他

TOYO 草薙

TOYO KUSANAGI

チャランゴ、マンドリン他

寺澤 むつみ

MUTSUMI TERASAWA

ギター、クアトロ他

リヤキ・ルナ

空中都市(マチュピチュ)

コンドルは飛んでいく 他

2021年3月19日(金) 13:30開演(13:00開場) 一般自由席 ¥2,000

1階席:中央ブロック最前列を除いて全席着席可能です。2階席:前後左右を空けた配席に制限します。チャリティシートの設定はございません。変更・中止・振替等が発生する場合がございます。最新の情報は宗次ホールホームページまたはお電話でお問い合わせください。

チケットのお求めは

1月10日(日)  
10時より販売開始

プレイガイド

●宗次ホールチケットセンターにて下記の方法で受付

① TEL:052 (265) 1718 ② 専用受付フォーム→  
(当日支払い/チケットレス)

●チケットぴあ TEL:0570 (02) 9999 [Pコード191-803]

くらしの中にクラシック  
宗次ホール  
Munetsugu Hall

営業時間:10:00~16:00 不定休

# MAYA



日本を代表するフォルクローレのソリスト5人によるアコースティック・フォルクローレ・ユニット。1987年結成。アンデス地方のフォルクローレを演奏するグループとしてプロ活動を開始。

1989年10月、CD「空中都市」（ビクターエンタテインメント株式会社）でデビュー。フォルクローレのスタイルのエスノミュージックとして注目を浴びる。1992年、佐野史郎主演の映画「あふれる熱い涙」のサウンドトラックを手掛け、CDも発売。1994年、セカンドアルバム「センサシオン」をリリース。全曲オリジナルの曲で構成され、「たま」の知久寿焼をゲストボーカルとして迎えている。同時に「石の町」シングルカット発売。1998年3月、オフィス北野制作、ダンカン主演の映画「生きない」（9月公開、ロカルノ映画祭特別賞受賞）の音楽を担当、その豊かな音楽性が高く評価された。

1999、「生きない」サウンドトラックと新曲を含めた3rdアルバム「歌織人」を発売。2005年大阪トリイホールでライブ録音された初のライブアルバム「アシビの森へ」を発売。2010年オリジナルアルバム「ホカビト」発表。2012年ペルー、ボリビアなどの伝承曲を中心としたアルバム「ククリーノ」発表。2013年新進気鋭のケーナ奏者渡辺大輔が正式加入し5人編成と成る。2018年オリジナルアルバム「ユバルの夢」、2020年「アシビの森へPLUS」を発表。

「MAYA」とは、ボリビアのアイマラ族の言葉で数字の「1」を意味しペルー、ボリビア、エクアドルなどのフォルクローレの演奏スタイルを基本としながら、日本人の感性を生かした洗練されたアレンジをコンセプトとする、独自のアコースティックサウンドを目指す。



## 橋本 仁 HITOSHI HASHIMOTO (ケーナ／サンポーニャ他)

ケーナ奏者。MAYAのリーダー。自らケーナを制作し、独自の演奏スタイルを追求してきた。音の魂は時として鬼気迫り、かいま見える彼方の地平へと、聞かざるを誘い込む。1975年よりグループ「橋本仁とその仲間」で、ケーナなどアンデスの楽器による演奏活動を始める。81年には本格的なボリビアスタイルの演奏を目標とした「ボケチャギサ」を結成。87年、岡田浩安等と共に「MAYA」を結成。コンセプトを絞り、プロへと転向する。以後、MAYAを基盤にCD製作、コンサート活動、作曲等において、全国的にパフォーマンスを繰り広げる。



## 岡田 浩安 HIROYASU OKADA (サンポーニャ／パーカッション他)

結成当初からのメンバーで笛類の他、弦楽器、パーカッションまで幅広い守備範囲を持つ。13才よりケーナを始めその後サンポーニャ、ギター等の楽器も始める。数度にわたり南米ボリビアを旅行、滞在し、現地のアーティストと共演、演奏活動を行う。現地の奏法、雰囲気や尊重しつつも伝統にとらわれない自由な音作りが評価されている。またサンポーニャ、ケーナ奏者としてソリストとしても活動。現在ソロアルバム、「ウタウ葦笛」「カゼイロ」「AZUL Y VERDE」「EL SICURI」を発表。また楽譜付きCD「アンデス名曲集」Vol. 1～4も出版している。葦工房BALSITAレーベル主宰。http://blog.livedoor.jp/ashikouboh/



## 寺澤 むつみ MUTSUMI TERASAWA (ギター／クアトロ他)

高校時代の終わりに、フォルクローレとの劇的な出会いがあり、チャランゴ、ギターを始める。91年よりプロ活動に入り、国内外の様々なラテン及びフォルクローレのミュージシャンと共演。94年よりMAYAに正式に参加し、絶妙なチームワークでステージを盛り上げる。フォルクローレのみならず、ラテン、タンゴ等の音楽にも精通し、本場の奮闘気や音色を表現できる高度な音楽テクニックとフォルクローレに関する豊富な知識は高く評価されている。ギターだけでなく、チャランゴ、クアトロ、レキントギター、マンドリン、ティブレ他多くの弦楽器を操る名手である。またアルパ奏者の伴奏も多く手がけている。



## TOYO 草薙 TOYO KUSANAGI (チャランゴ／マンドリン他)

8才よりギターを始め、学生時代にチャランゴと出会う。大学卒業後、プロの道に。本場南米の伝統的な奏法から現代音楽に至るまで幅広く才能を発揮している。天性のリズム感とその柔軟な音楽性により多くのグループに参加しており、また演出家としての役割も大きい。94年「センサシオン」のレコーディング時よりMAYAのメンバーに。チャランゴ、マンドリン等を担当する。また、近年、その楽器の可能性を追求した『チャランゴのための独奏曲』を手がけ、オリジナルソロアルバム「東洋の風」「LIBERACION」「恋すてふ」「あさきゆめみし」「フラグメントス」「覚醒」「Jフォルク宣言」を発表。2000年よりチャランゴ研究会を主宰し、後進の指導にも力を注いでいる。



## 渡辺 大輔 DAISUKE WATANABE (ケーナ／パーカッション他)

茨城県生まれ。大学在学中にケーナの演奏を始め、同期生（現ケーナ奏者Ren）等とともに独自の修練を積み、学生フォルクローレ界において名を馳せる。2013年プロ奏者へと転向し、時をほぼ同じくしてMAYAに正式メンバーとして加入。おもに第2ケーナ、ボーカル、パーカッションを担当する。このほか、現在は二胡奏者今井美樹、バイオリン奏者菅野朝子、ピアニスト根木マリサらと多彩な活動を展開中。2020年発のソロアルバム「QUENA WORLD」発表。現在コンサート、レコーディング、ケーナ編曲、ラジオパーソナリティなど多方面に渡り活動中。公式ブログ「渡辺大輔ケーナ日記」:ameblo.jp/dai-quena

### 【お客様へのお願い】

発熱など、体調に不安のある方はご来場をお控えください。

来館時、お手洗い使用後の手洗いや消毒にご協力ください。

館内ではマスクを着用してください。

開場時、お手洗い利用時の整列では間を空けてお並びください。

スタッフの勤務方法と共に、この他にも各感染予防対策を実施いたします。詳しくは、ホームページwww://munetsuguhall.comをご覧ください。

交通アクセス  
地下鉄栄駅 ⑫ 番出口より東へ徒歩4分



くらしの中にクラシック



名古屋市中区栄4-5-14 〒460-0008  
TEL:052(265)1715 FAX:052(265)1716  
E-mail info@munetsuguhall.com  
URL www.munetsuguhall.com

宗次ホールチケットセンター  
営業時間:10:00~16:00 不定休