

中木健二プロデュース ベートーヴェン生誕250年=2020年の完走を目指して!

宗次ホール
ベートーヴェン
プロジェクト
Munetsugu
Hall
Beethoven
PROJECT

宗次ホール ベートーヴェン・プロジェクト

弦楽のための室内楽作品全曲演奏



鍵富 弦太郎
Gentaro Kagitomi, Violin



直江 智沙子
Chisako Naoe, Violin



鈴木 康浩
Yasuhiro Suzuki, Viola



中木 健二
Kenji Nakagi, Cello
©ノザワヒロミチ



賛助出演: 森口 恭子
Kyoko Moriguchi, Viola

第9回 (最終回)

ベートーヴェン

弦楽四重奏曲 第3番 ニ長調 Op.18-3
2つのオブリガード眼鏡つき二重奏曲 Wo0.32
弦楽五重奏曲 変ホ長調 Op.4
弦楽四重奏曲 第16番 ヘ長調 Op.135

2020/11/29(日) 15:00開演 14:30開場 [全自由席] 一般 4,000円 学生 2,400円 [ハーフ60] 2,400円

当面の間、感染対策のため座席定員を減らしての開催となります。(チャリティシートの設定はございません)
中止・振替等が発生する場合がございます。最新の情報は宗次ホールホームページまたはお電話でお問い合わせください。

チケットのお求めは
10月11日(日)
10時より 販売開始

宗次ホールチケットセンターにて下記2種類の方法で受付

① TEL:052(265)1718 ② 専用受付フォーム→
ちょこっとスムーズ
(当日支払い/チケットレス)



くらしの中にクラシック
宗次ホール
Munetsugu Hall

営業時間:10:00~16:00 不定休

*やむをえず、曲目などに変更がある場合がございます。あらかじめご了承ください。*未就学児のご入場は、ご遠慮ください。

鍵富 弦太郎 (ヴァイオリン) Gentaro Kagitomi, Violin

12歳で秋山和慶指揮・東京交響楽団と共演。第72回日本音楽コンクール第1位。併せてレウカディア賞、鷲見賞、黒柳賞受賞。同年、調布市芸術功労賞受賞。桐朋女子高等学校音楽科(男女共学)を首席卒業後、同大学ソリストディプロマコースで研鑽を積む。国内著名オーケストラ、ロシアの巨匠ドミトリー・キタエンコ氏、岩城宏之氏らと共演。サンクトペテルブルク音楽祭に招かれるなど国内外問わず演奏活動を展開。

直江 智沙子 (ヴァイオリン) Chisako Naoe, Violin

神奈川フィルハーモニー管弦楽団第2ヴァイオリン首席奏者。桐朋女子高等学校を経て桐朋学園大学を卒業。小澤征爾音楽塾、サイトウキネン若い人のための勉強会、宮崎国際音楽祭、水戸室内管弦楽団、JT室内楽シリーズ、東京のオペラの森、サイトウキネンフェスティバル松本、プロジェクトQなどに参加。これまでに徳永二男氏に師事。ルームミュージックファンデーションの奨学金を得てベルリンに留学。

鈴木 康浩 (ヴィオラ) Yasuhiro Suzuki, Viola

読売日本交響楽団ソロ・ヴィオラ奏者。桐朋学園大学卒業後ヴィオラに転向。第47回全日本学生音楽コンクール東京大会高校の部第1位。第9回クラシックコンクール全国大会ヴィオラ部門第2位(1位なし)。第12回宝塚バガコンクール弦楽部門第1位。2001年よりドイツのカラヤン・アカデミーで研鑽を積み、ベルリン・フィルの契約団員となる。

中木 健二 (チェロ) Kenji Nakagi, Cello

愛知県岡崎市生まれ。東京藝術大学を経て、パリ国立高等音楽院、およびスイス・ベルン芸術大学ソリスト・ディプロマコースを首席で卒業。ルトスワフスキ国際チェロ・コンクール(ポーランド)第1位など、受賞多数。2016年、バッハ「無伴奏チェロ組曲全曲」をCD発売。レコード芸術誌で特選盤となる。紀尾井ホール室内管弦楽団メンバー。東京藝術大学准教授。使用楽器はNPO法人イエロー・エンジェルより貸与の1700年製ヨーゼフ・ガールネリ。



2019年2月17日 終演後、宗次オーナー森口恭子さん(ヴィオラ)と共に。



賛助出演

森口 恭子 (ヴィオラ)
Kyoko Moriguchi, Viola

桐朋学園大学研究科修了。東京音楽大学を首席卒業、併せてNTTdocomoより奨学金を授与される。読売新人演奏会、東京文化会館新進音楽家デビューコンサート、サントリーホールレインボー21デビューコンサートに出演。東京・春・音楽祭、宮崎国際音楽祭、霧島国際音楽祭、JTアートホール室内楽シリーズ、東京のオペラの森、サイトウキネンフェスティバル松本「詩と音楽」などに出演。

これまでに店村真積、鈴木康浩、兎東俊之の各氏に師事。現在、読売日本交響楽団、紀尾井ホール室内管弦楽団(旧紀尾井シンフォニエッタ東京)ヴィオラ奏者。



宗次ホールベートーヴェン・プロジェクト 全9回の公演で、弦楽のための室内楽作品を完遂

- | | |
|----------------|--|
| 第1回 2015.11.29 | 弦楽四重奏曲 第1番 Op.18-1 / 同 第11番 Op.95「セリオソ」 / 同 第15番 Op.132 |
| 第2回 2016.09.26 | 弦楽四重奏曲 第2番 Op.18-2 / 同 第4番 Op.18-4 / 同 第7番 Op.59-1 |
| 第3回 2017.03.20 | 弦楽三重奏曲 第2番 Op.9-1 / 弦楽五重奏曲 Op.104 / 弦楽四重奏曲 第12番 Op.127 |
| 第4回 2018.09.29 | 弦楽四重奏曲 Hess34(ピアノソナタ Op.14-1の編曲版) / 同 第5番 Op.18-5 / 同 第8番 Op.59-2 |
| 第5回 2019.02.17 | 弦楽三重奏曲 第4番 Op.9-3 / 弦楽五重奏曲 Op.29 / 弦楽四重奏曲 第13番 Op.130 |
| 第6回 2019.06.30 | 弦楽三重奏曲 Op.8「セレナーデ」 / 弦楽四重奏曲 第10番 Op.74「ハープ」 / 同 第9番 Op.59-3 |
| 第7回 2019.11.17 | 弦楽三重奏曲 第3番 Op.9-2 / 弦楽四重奏曲 第6番 Op.18-6 / 同 第14番 Op.131 |
| 第8回 2020.03.01 | 弦楽三重奏曲 第1番 Op.3 / 弦楽四重奏曲 第13番 Op.130(終楽章に大フーガを演奏) |
| 第9回 2020.11.29 | 2つのオブリガート眼鏡つき二重奏曲 Wo0.32 / 弦楽五重奏曲 Op.4
弦楽四重奏曲 第3番 Op.18-3 / 同 第16番 Op.135 |

【お客様へのお願い】

発熱など、体調に不安のある方はご来場をお控えください。

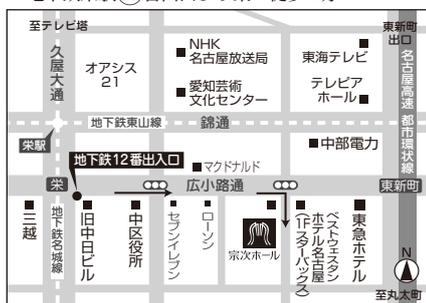
来館時、お手洗い使用後の手洗いや消毒にご協力ください。

館内ではマスクを着用してください。

開場時、お手洗い利用時の整列では間を空けてお並びください。

スタッフの勤務方法と共に、この他にも各感染予防対策を実施いたします。詳しくは、ホームページwww://munetsuguhall.comをご覧ください。

交通アクセス
地下鉄栄駅⑫番出口より東へ徒歩4分



くらしの中にクラシック



名古屋市中区栄4-5-14 〒460-0008
TEL:052(265)1715 FAX:052(265)1716
E-mail info@munetsuguhall.com
URL www.munetsuguhall.com

宗次ホールチケットセンター
営業時間:10:00~16:00 不定休