

宗次ホール × 愛知県立芸術大学 共同企画
— 演奏家育成プロジェクト —

Emerging Concert

※Emerging＝「発展段階の」、「新興の」の意

エマージングコンサート 第15回

「音大生」が卒業後「プロの演奏家」として羽ばたくためには、演奏の技量はもちろんのこと演奏会全体の構成や自分をどのように「売り出すのか」というセルフ・マネジメント能力が必要とされる時代になっています。この企画は多くの演奏家を輩出している愛知県立芸術大学と、多くのコンサートを企画する宗次ホールがタッグを組み、コンサートを通じて「自立した演奏家」を育成する実践的プロジェクトです。

冬に聴きたくなる 王道クラシック

敬虔な気持ちになる J.S.バッハ：主よ人の望みよ喜びよ
厳しい冬を感じる ヴィヴァルディ：「四季」より「冬」
日本人が心の中に描く 作詞作曲不詳：冬景色 他



井上 あゆみ (ヴァイオリン) 梅田 真叶 (ヴァイオリン) 若林 めぐみ (ヴィオラ) 亀滝 和音 (チェロ)

2020年12月16日(水) 11:30開演 11:00開場(12:30終演予定) 自由席 ¥1,000 会場:宗次ホール

ランチ&クラシック 対象コンサート (ご利用希望のお客さまは、宗次ホールへご予約下さい。)

※やむをえず、曲目などに変更がある場合がございます。あらかじめご了承ください。※未就学児のご入場は、ご遠慮ください。

エマージングコンサート第15回 応援企業:伊藤忠製糖(株) 主催:宗次ホール/愛知県立芸術大学

当面の間、感染対策のため座席定員を減らしての開催となります。(チャリティシートの設定はございません)
中止・振替等が発生する場合がございます。最新の情報は宗次ホールホームページまたはお電話でお問い合わせください。

ご予約は

10月11日(日)
10時より販売開始

宗次ホールチケットセンターにて下記の方法で受付

ちょこっとスムーズ

① TEL:052 (265) 1718

営業時間:10:00~16:00 不定休

② 専用受付フォーム→

(当日支払い/チケットレス)



くらしの中にクラシック
宗次ホール
Munetsugu Hall

〒460-0008 名古屋市中区栄4-5-14

URL <https://munetsuguhall.com/>

営業時間:10:00~16:00 不定休

お問い合わせは、宗次ホールTEL:052 (265) 1715 / 愛知県立芸術大学 芸術情報課TEL:0561 (76) 2873



井上 あゆみ (ヴァイオリン) Ayumi Inoue

MBS こども音楽コンクール合奏第1部門文部科学大臣賞、いかるがコンクール優秀賞2015、2016年度日本学校合奏コンクールソロ&アンサンブルコンテスト高等学校の部において金賞及び文部科学大臣賞受賞。2020年度公益財団法人青山音楽財団奨学生。これまでに ヴァイオリンを鷲尾悠子、上田真紀郎、白石禮子、F.アゴスティニの各氏に師事。現在愛知県立芸術大学4年生。



梅田 真叶 (ヴァイオリン) Manaka Umeda

京都市立京都堀川音楽高等学校卒業。愛知県立芸術大学4年在学中。学内選抜オーディションにより「室内楽の楽しみ」に出演。第70回全日本学生音楽コンクール高校の部名古屋大会入選。第4回刈谷国際音楽コンクール奨励賞受賞。2019年度公益財団法人青山音楽財団奨学生。これまでに花井晶子、進藤真弓、高橋偉也、池川章子各氏に師事。現在、白石禮子氏に師事。



若林 めぐみ (ヴィオラ) Megumi Wakabayashi

4歳よりヴァイオリン、大学入学時にヴィオラに転向。市川市文化振興財団第32回新人演奏家コンクール弦楽器部門にて優秀賞。第14回セシリア国際音楽コンクール弦楽器部門にて奨励賞。第13回同コンクール室内楽部門にて第3位。これまでにヴィオラを百武由紀氏に、室内楽を白石禮子、花崎薫、桐山建志、天野武子の各氏に師事。現在、愛知県立芸術大学音楽学部4年に在学。



亀滝 和音 (チェロ) Kazune Kametaki

現在、愛知県立芸術大学音楽学部4年在学中。第53回、第54回島根県高等学校音楽コンクール弦楽器部門第1位。第13回大阪国際音楽コンクール入選。学内選抜オーディションにより「室内楽の楽しみ」に出演。これまでに室内楽を白石禮子、桐山建志、百武由紀、天野武子、花崎薫の各氏に師事。チェロを成相香、喜久里諠、三宅進、花崎薫の各氏に師事。

コンサート終演後「交流会」を開催 (宗次ホール ホワイエにて)

演奏家育成プロジェクトに興味をお持ちの企業担当者様やクラシック音楽関係者様、一般の方も、ぜひお気軽にご参加ください。

参加者: 出演者、愛知県立芸術大学、宗次ホール



エマージングコンサート第12回 ご来場者様より頂いたアンケートより (一部抜粋)

◆ 初心者でも楽しめるプログラムでしたか？

- ・馴染みの曲を中心に選曲されていたので親しみを感じました。
- ・メリハリのあるプログラムで楽しめました。
- ・クインテット各々が活きる曲の数々でした。

◆ 新しい発見となった曲はありましたか？

- ・G線上のアリアをカルテットで聴いたのが新鮮だった。
- ・曲名を知らずに聴いていた曲もあり、勉強になりました。
- ・ボロディンのカルテットは、初めてでした。

◆ 印象に残ったお話はありましたか？

- ・JR高島屋以外でもCMの会社名を出してもよかったかも。
- ・「展覧会の絵」の曲紹介は簡単明瞭で分かりやすかったです。
- ・曲の裏話は、どれも楽しかった。

◆ お話は聞き取りやすかったですか？

- ・皆さん大きくはっきりとした口調で聞き取りやすかった。
- ・もう少し感情を込めると良いと思います。
- ・よく準備されている様子でした。

◆ 楽器の紹介は興味を持てる内容でしたか？

- ・ハーブの仕組みは知らないこともあり、興味深かったです。
- ・時間の限度があるので、詳しく紹介はできない中、ペダルの仕組みを紹介されていたのはよかったと思います。

◆ 総合的なご意見

- ・親しみやすく、楽しく聴けました。ありがとう。
- ・次の演奏を楽しみにしております。
- ・選曲もよく、音色も美しくとても楽しいコンサートでした。
- ・最初は緊張されていたのか少しバラついていましたので心配しましたが、さすが音大生。きっちり音合わせして最後まで演奏してくれました。
- ・成果を発表する過程で色々な困難に向き合うのもスキルアップにつながりますから、このような企画で若手演奏家が育っていくのがとても楽しみです。

若き演奏家たちを応援します。



クルルマークのお砂糖
伊藤忠製糖株式会社
～笑顔のためにできること～



リラックスしたい時、からだの疲れを癒したい時、元気になりたい時…。そんな時、口にしたいくなるお菓子。その甘さは私たちをほっとさせ、たちまち幸せにしてくれるパワーがあります。伊藤忠製糖は、こうしたお菓子や食品に欠かすことのできない砂糖の製造において、長年業界トップレベルの品質を誇る企業。

「クルル」マークは、お客さまと私たちを繋ぐ信頼のシンボルです。「クルル」マークのおりなす優しさ、親しみやすさ、和やかさを通じて、人と人とのふれあい、心と心のふれあいの輪を拡げていきたいと考えています。

【お客様へのお願い】

発熱等体調に不安のある方はご来場をお控え下さい。
来館時、お手洗い・使用後の手洗い・消毒をお願いします。
館内ではマスクを着用してください。

整列・入退場の移動時等、間を空けてご利用ください。

スタッフの勤務方法と共に

この他にも各感染予防対策を実施いたします。
詳しくは、宗次ホールホームページをご覧ください。



地下鉄栄駅⑫番出入口より東へ徒歩4分