

世界で活躍する若きヴァイオリニストの登竜門！



第7回 宗次エンジェル ヴァイオリンコンクール

1/20 (月)

録音審査結果発表

公式サイトにて発表予定
<https://www.munetsugu-avc.com/>

3/17 (火)・18 (水)

一次予選

全自由席 一般 ¥1,000 学生 ¥500

※一次予選2日間は通し券

10:30開演 10:00開場 (19:30終了予定)

3/20 (金)・21 (土)

二次予選

全自由席 一般 ¥2,000 学生 ¥1,000

※二次予選2日間は通し券

11:00開演 10:30開場 (18:00終了予定)

3/23 (月)

本選・表彰式

指揮:曾我 大介 オークストラ:セントラル愛知交響楽団

全自由席 一般 ¥3,000 学生 ¥1,800

13:30開演 13:00開場 (18:00終了予定)

※各終了予定時刻は最大の場合を想定したものです。

審査委員長 ピエール・アモイヤル Pierre Amoyal

審査委員 小栗 まち絵 Machie Oguri

澤 和樹 Kazuki Sawa

中澤きみ子 Kimiko Nakazawa

原田 幸一郎 Koichiro Harada

チェン・ジュウ Zhou Qian

ジェラルド・プーレ Gérard Poulet

主催:宗次ホール

協力:NPO法人 イエロー・エンジェル

第1位
受賞者へ3年間貸与
A. ストラディヴァリ
「レインヴィル」
1697年製

第2位
受賞者へ3年間貸与
M. ベルゴンツィ
(EX. ミンツ)
1764年製

第3位
受賞者へ3年間貸与
J.F. プレッセンダ
(EX. シュルツ)
1831年製



詳しくは、宗次エンジェルヴァイオリンコンクール 公式サイト <https://www.munetsugu-avc.com/> をご覧ください！

チケットのお求めは
2020年2月16日(日)
10時より 販売開始
発売初日はお電話受付のみ

宗次ホールチケットセンター TEL:052 (265) 1718

営業時間:10:00~16:00 ※13:45以降に開演の公演がある場合は18:00まで営業

※予選・本選を通しすべて「チャリティシート」の設定は、ございません。
※未就学児のご入場は、ご遠慮ください。

くらしの中にクラシック
宗次ホール
Munetsugu Hall
www.munetsuguhall.com

録音審査・一次予選

J.S. バッハの下記の楽曲よりいずれかを選択のこと

無伴奏ヴァイオリン・ソナタ

第1番ト短調BWV.1001より SicilianoとPresto

第2番イ短調BWV.1003より AndanteとAllegro

第3番ハ長調BWV.1005より LargoとAllegro assai

イザイの下記の楽曲より任意の1曲

イザイ:無伴奏ヴァイオリン・ソナタ 第3番 ニ短調 Op.27-3

イザイ:無伴奏ヴァイオリン・ソナタ 第6番 ホ長調 Op.27-6

二次予選

モーツァルト:ロンド ハ長調 K.373

以下の中から任意の1曲

ベートーヴェン:

ピアノとヴァイオリンのためのソナタ第1番ニ長調Op.12 No.1

ピアノとヴァイオリンのためのソナタ第2番イ長調Op.12 No.2

ピアノとヴァイオリンのためのソナタ第3番変ホ長調Op.12 No.3

ピアノとヴァイオリンのためのソナタ第4番イ短調Op.23

ピアノとヴァイオリンのためのソナタ第5番ヘ長調Op.24

ピアノとヴァイオリンのためのソナタ第6番イ長調Op.30 No.1

ピアノとヴァイオリンのためのソナタ第8番ト長調Op.30 No.3

ブラームス

ヴァイオリンとピアノのためのソナタ第2番イ長調 Op.100

ヴァイオリンとピアノのためのソナタ第3番ニ短調 Op.108

ドビュッシー

ヴァイオリンとピアノのためのソナタ

プーランク

ヴァイオリンとピアノのためのソナタ

シューベルト

ヴァイオリンとピアノのためのソナタイ長調 Op.162 D.574

シューマン

ヴァイオリンとピアノのためのソナタ第1番イ短調 Op.105

演奏時間8分以上～12分以内のヴァルトーゾ作品(複数曲でも可)

本選

以下の4つの協奏曲より任意の1曲

(カデンツァは任意のもの)

ベートーヴェン:ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 Op.61

メンデルスゾーン:ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 Op.64

チャイコフスキー:ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 Op.35

ブラームス:ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 Op.77

※共演:曾我 大介(指揮)

オーケストラ:セントラル愛知交響楽団

—— お客様も審査員!! ——

3月23日(月)本選では「聴衆賞」を設定

★投票に当たっては本選出場者全員の
演奏を聴いていただく必要があります。



第1位

アントニオ・ストラディヴァリ「レインヴィル」

1697年製作

副賞/賞金 50万円

Antonio Stradivari Violin "Rainville" (1697)

演奏家、製作者、そのどちらににとっても憧れのストラディヴァリウス。その生涯はいくつかの時代区分に分類できる。この楽器は最盛期といわれる1700～1720年の少し前の作品で、特に表板には師アマティからの影響が強く見られる。晩年の大胆さこそ見られないが、繊細で優雅なボディの曲線、スクロール(渦巻き)の美しさは見事である。特長は透明感と艶のある音色。

このヴァイオリンは20世紀を代表する弦楽四重奏団、アマデウス四重奏団の第1ヴァイオリン奏者、ノーバート・ブレイニン氏が所有していた。その後フォーバル・ファンデーション主催のストラディヴァリウス・コンクールの優勝者に歴代貸与され、若き前途有望なヴァイオリニストたちはこの楽器で世界の檜舞台を踏み、聴衆を魅了したものである。

第2位 ミケランジェロ・ベルゴンツィ (EX.ミンツ)

1764年製作

副賞/賞金30万円

Michele Angelo Bergonzi Violin "EX. Mintz" (1764)

第3位 ジョヴァンニ・フランチェスコ・プレッセンダ (EX.シュルツ) 1831年製作

副賞/賞金 20万円

Giovanni Francesco Pressenda Violin "Ex.Schultz" (1831)

第4位 ニコロ・ガリアーノ 1765年製作

副賞/賞金 10万円

Nicola Gagliano (1765)

第5位 ジャン・バチスタ・ヴィヨーム 1840～45年製作

Jean Baptiste Vuillaume (1840-1845)

副賞/賞金 10万円

*** 過去の入賞者リスト ***

第1回
(2007年)

1. 長尾 春花
Haruka Nagao

2. 須山 暢大
Nobuhiro Suyama

3. 上敷領 藍子
Aiko Kamishikiryo

第2回
(2009年)

1. 富井 ちえり
Chieri Tomii

2. 小関 妙
Tae Koseki

3. ウィ・ジマン
Jiman Wee

第3回
(2011年)

1. キム・ダミ
Dami Kim

2. 松川 暉
Hikaru Matsukawa

3. 岸本 萌乃加
Honoka Kishimoto

第4回
(2013年)

1. チャン・ユジン
Yoo jin Jang

2. ヤン・インモ
In Mo Yang

3. 大江 馨
Kaoru Oe

第5回
(2015年)

1. フランシスコ・フラナ
Francisco Fullana

2. 松岡 井菜
Seina Matsuoka

3. イ・ユジン
Youjin Lee

第6回
(2017年)

1. キム・ギェヒ
Gyehee Kim

2. 吉江 美桜
Mio Yoshie

3. イ・ジェオク
Jae Ook Lee

宗次ホールの情報はこちら!

当日券情報 などつぶやいています!

twitter



<https://twitter.com/munetsuguhall>

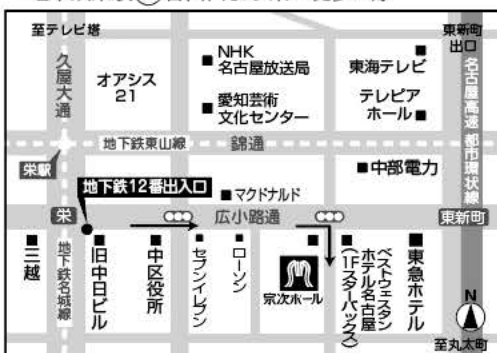


他にも各SNSにて情報発信中!

フォロー
お待ちしております
あります

■交通アクセス

地下鉄栄駅⑫番出口より東へ徒歩4分



くらしの中にクラシック

宗次ホール
Munetsugu Hall

名古屋市中区栄4-5-14 〒460-0008
TEL:052(265)1715 FAX:052(265)1716
E-mail info@munetsuguhall.com
URL www.munetsuguhall.com

宗次ホールチケットセンター

営業時間:10:00～16:00

※13:45以降に開演の公演がある場合は18:00まで営業