

※NO.はエントリー受付順です。



No.1 ほのカルテット

ハイドン:弦楽四重奏曲 変ホ長調 Op.64-6 Hob.III:64
ベートーヴェン:

弦楽四重奏曲 第11番 へ短調 Op.95「セリオーン」

岸本 萌乃加 Honoka Kishimoto (ヴァイオリン)
林 周雅 Syuga Hayashi (ヴァイオリン)
長田 健志 Kenshi Nagata (ヴィオラ)
蟹江 慶行 Yoshiyuki Kanie (チェロ)

HONO Quartet

2018年1月結成。全員東京藝術大学在学中で、学部生と大学院生の共同カルテット。古典作品を中心に取り組んでいる。五嶋みどりプロデュースICEPメンバーと共演し、五嶋みどり氏にアドバイスを受ける。現在、松原勝也、市坪俊彦各氏に師事。



No.2 タレイア・クアルテット

ハイドン:弦楽四重奏曲 二長調 Op.71-2 Hob.III:70
バルトーク:弦楽四重奏曲 第4番 Sz.91

山田 香子 Kako Yamada (ヴァイオリン)
大澤 理菜子 Rinako Osawa (ヴァイオリン)
渡部 咲耶 Sakuya Watabe (ヴィオラ)
石崎 美雨 Miu Ishizaki (チェロ)

Thaleia Quartet

2014年東京藝術大学在学時に結成。ザルツブルク＝モーツァルト国際室内楽コンクール2015第3位。第3回宗次ホール弦楽四重奏コンクール第2位。プロジェクトQ第15章に参加。日本演奏連盟「新進演奏家育成プロジェクト」オーディションに合格し、2018年9月に東京文化会館にてリサイタルを開催。公益財団法人松尾学術振興財団より、第28回助成を受ける。松原勝也、山崎伸子、磯村和英の各氏に師事。



No.3 クレハ・カルテット

ハイドン:

弦楽四重奏曲 二短調 Op.76-2 Hob.III:76「五度」
ドビュッシー:弦楽四重奏曲 ト短調 Op.10

尾高 詩音里 Shiori Odaka (ヴァイオリン)
岩下 恵美 Emi Iwashita (ヴァイオリン)
佐川 真理 Mari Sagawa (ヴィオラ)
井上 貴信 Takano Inoue (チェロ)

Kureha Quartet

桐朋オーケストラアカデミーを通じて出会ったメンバーで2018年に結成された弦楽四重奏団。名前は桐朋オーケストラアカデミーの拠点、富山市呉羽に由来する。



No.4 ブラン弦楽四重奏団

ハイドン:弦楽四重奏曲 二長調 Op.50-6 Hob.III:49「蛙」
シューベルト:

弦楽四重奏曲 第14番 二短調 D810「死と乙女」より

勝森 菜々 Nana Katsumori (ヴァイオリン)
田尻 彩乃 Ayano Tajiri (ヴァイオリン)
辰巳 眞子 Sanako Tatsumi (ヴィオラ)
館野 真梨子 Mariko Tachino (チェロ)

Blanc String Quartet

京都市立芸術大学の学生たちにより2016年10月に結成されたカルテット。これまでに2016年金沢ベストオブアンサンブル・オーディションに合格。翌年2月の合格者演奏会に出演。2017年ルーマニア国際音楽コンクールに出場。セバスチャン賞を受賞し、2018年にルーマニアで行われるサマーセミナーに招待される。2017年金沢ベストオブアンサンブル・サマーセミナーに参加し、山田百子氏のレッスンを受講する。



No.5 カルテット ポミ

ハイドン:

弦楽四重奏曲 二短調 Op.76-2 Hob.III:76「五度」
コルンゴルト:弦楽四重奏曲 第2番 変ホ長調 Op.26

吉村 美智子 Michiko Yoshimura (ヴァイオリン)
波多江真里菜 Marina Hatae (ヴァイオリン)
本田 梨紗 Risa Honda (ヴィオラ)
内山 剛博 Takehiro Uchiyama (チェロ)

Quartet Pomi

桐朋学園大学で学ぶメンバーで2018年4月に結成。現在山崎伸子、漆原啓子の各氏に師事。"pomi"とはルーマニア語で木の複数形の意味で、木はそれぞれ違う表情をしているように4人とも全く違う性格をしていることからこの名がついた。



No.6 カルテット・アマービレ

ハイドン:弦楽四重奏曲 ハ長調 Op.74-1 Hob.III:72
ヤナーチェク:

弦楽四重奏曲 第1番 ホ短調「クロイツェル・ソナタ」

篠原 悠那 Yuna Shinohara (ヴァイオリン)
北田 千尋 Chihiro Kitada (ヴァイオリン)
中 恵菜 Meguna Naka (ヴィオラ)
笹沼 樹 Tatsuki Sasanuma (チェロ)

Quartet Amabile

2016年9月、難関で知られる第65回ARD ミュンヘン国際音楽コンクール弦楽四重奏部門 第3位入賞、併せて特別賞(コンクール委嘱作品の最優秀解釈賞)を受賞する。桐朋学園大学在学中のメンバーにより2015年に結成。松尾学術振興財団より第26～28回松尾音楽助成・奨励を受ける。NHK-FM「リサイタル・ノヴァ」に出演。2017年別府アルゲリッチ音楽祭にてマルタ・アルゲリッチ氏と共演し高い評価を得た。



No.7 グレイス弦楽四重奏団

ハイドン:弦楽四重奏曲 ト長調 Op.76-1 Hob.III:75
ベートーヴェン:

弦楽四重奏曲 第11番 へ短調 Op.95「セリオーン」

川畑 美津代 Mitsuyo Kawahata (ヴァイオリン)
高和 雅 Masashi Takawa (ヴァイオリン)
永井 啓子 Keiko Nagai (ヴィオラ)
染谷 春菜 Haruna Someya (チェロ)

Grace String Quartet

広島交響楽団に所属するメンバーによって、2017年に結成。2017年12月に第1回、2018年6月に第2回演奏会を行う。普段同じオーケストラで演奏を共にする4人が、室内楽の集合体であるオーケストラから、再び室内楽へと立ち返る。2018年5月アルゲリッチ音楽祭にて、原田禎夫氏の公開マスタークラスを受講。