

《前半》ドビュッシー:デルフィの舞姫
 モーツァルト/シュタードラー:
 幻想曲 ハ短調 K.396
 ドビュッシー:夕べの大気に漂う音と香り
 モーツァルト:ロンド イ短調 K.511
 ドビュッシー:アナカプリの丘
 モーツァルト:アダージョ ロ短調 K.540
 ドビュッシー:パックの踊り

《後半》ドビュッシー:沈める寺
 モーツァルト:幻想曲 ニ短調 K.397
 ドビュッシー:ミントレル
 モーツァルト:アレグロ ト短調 K. 312
 ドビュッシー:帆
 モーツァルト:ピアノ・ソナタ ヘ長調 K.280
 ドビュッシー:西風の見たもの



橋本 京子 (ピアノ)

Kyoko Hashimoto, Piano

桐朋学園高校・大学卒業後、スイスのメニューイン国際アカデミー、米国インディアナ大学、ジュリアード音楽院において研鑽を積む。メニューイン国際アカデミー及びジュリアード音楽院においては、全額学費免除奨学生として在籍。

演奏活動は既に25か国以上に及び、これまでにロンドン・ウィグモアホール、ニューヨーク・リンカーンセンター及びカーネギーホール等、世界主要都市の名門コンサートホールでの演奏を始め、プラハ春音楽祭、ロッケンハウス室内楽音楽祭、サイトウ・キネン・フェスティバルなどを始めとする各国の主要な音楽祭にも度々招待されている。これまでにミッシャ・マイルスキー(Vc)、ルジェーロ・リッチ(Vn)、シャンドル・ヴェーグ(Vn)ほか、数多くの著名な音楽家と共演。国際フランス音楽コンクールでの1位大賞および聴衆賞、フランス国際音楽コンクール1位なしの2位、シュポア国際コンクールでのピアニスト賞、ブダペスト国際コンクールやシュポア国際コンクールでの最優秀伴奏者賞等数多くの賞を受賞。教育者としてもその手腕は知られており、ユトレヒト音楽大学の教授を経て、現在カナダの名門マギル大学音楽学部ピアノ科で主任教授。2014年ジーナ・バッカウアー国際ピアノコンクール審査員。

無駄のない研ぎ澄まされた表現によって作品に内在する高い精神性が示された秀演
 那須田 務

繊細かつ自然なタッチで、多層的で陰影の深いモーツァルトの悲しみを表出する。
 橋本の音楽には、恐るべき叙情性がありながら、感傷的になりすぎない抑制美もあり
 それがさらに“影”を感じさせる
 飯田 有抄

橋本のシャープな感性の冴えと精妙な表現力の結合の成果というにふさわしい
 ドビュッシーでは、繊細で切れ味の良い語り口のなかに抽象的な心像がくっきりと
 映し出され、豊かで純度の高いファンタジーの発露が筆者を魅了した。
 まさに注目に値する本格派の逸材
 柴田 龍一“ムジカノーヴァ”

宗次ホールのご情報はこちら！
 フォローお待ちしております

📱 随時更新中📱

facebook

<https://www.facebook.com/munetsuguhall/>

他にも各SNSにて情報発信中！

交通アクセス
 地下鉄栄駅 ⑫ 番出口より東へ徒歩4分

くらしの中にクラシック

宗次ホール
 Munetsugu Hall

名古屋市中区栄4-5-14 〒460-0008
 TEL:052(265)1715 FAX:052(265)1716
 E-mail info@munetsuguhall.com
 URL www.munetsuguhall.com

宗次ホールチケットセンター
 営業時間:10:00~16:00
 ※13:45以降に開演の公演がある場合は18:00まで営業