



言わずにおくことで伝わる何か。

言葉を連ねても伝わらないものが、控えることで届くことがある。不思議なことだ。

言葉は伝達のツールであるはずなのに。

日本人はたった十七音しかない「俳句」という極小の文芸を何百年にもわたって愛し育んできた。

多くを語ることの不可能な詩が、俳句だ。

だからだろうか。寡黙な詩を有した日本の歌を歌う時には観客との間にただよう余白が色濃く感じられる。

言葉のむこうに横たわる「記憶」がそうさせるのだろうか。

それはもしかしたら、観客や演奏者の個々の記憶なのではなく「日本語」という言葉そのものの記憶なのかもしれない。

波多野睦美(2014年王子ホール公演リーフレットより)

## 波多野 睦美 Mutsumi Hatano, Mezzo Soprano

英国ロンドンのトリニティ音楽大学声楽専攻科修了。シェイクスピア時代のリュートソングでデビューし、その魅力と新しい可能性を示す。以来、レパートリーと活動の場を広げ、バッハ「マタイ受難曲」、ヘンデル「メサイア」、オラトリオ等のソリストとして鈴木雅明、C.ホグウッド、寺神戸亮指揮のバロックオーケストラと共演。国内外で多くの公演、音楽祭に出演、海外でも高く評価される。オペラではモンテヴェルディ、パーセル、モーツァルトなどの作品に出演し、深い表現力で注目されている。また間宮芳生、高橋悠治、権代敦彦ら現代日本の作曲家の初演、個展に出演し、広い世代の作曲家から厚い信頼を寄せられている。NHK「ニューイヤーオペラ」「BSクラシック倶楽部」「名曲アルバム」等、放送出演も多い。歌曲を中心にCD作品多数。



## 西山 まりえ

Marie Nishiyama,  
Baroque Harp

チェンバロとヒストリカル・ハープ、2種の古楽器を自在に操る希有なプレイヤーとして世界的に知られ、数多くのコンサート、音楽祭や録音に参加。古楽アンサンブル「アントネッロ」のメンバーとしても活躍。録音の多くが「レコード芸術」誌特選盤や朝日新聞推薦盤に選ばれるなど、高く評価されている。東京音楽大学卒、同大学研究科修了後、ミラノ市立音楽院、パーゼル・スコラ・カントールムに留学。第11回山梨古楽コンクール・チェンバロ部門第1位および栃木[蔵の街]音楽祭賞受賞。



## 草 冬香

Fuyuka Kusa  
Piano

東京藝術大学、同大学院修士課程修了。ドイツ国立フライブルク音楽大学ディプロム課程およびソリスト課程を最優秀の成績で卒業、第2回アルトウール・レプティエーエン国際ピアノコンクール第1位他受賞多数。ブダペスト春の音楽祭、モーツァルト音楽祭、国内では軽井沢八月祭、ラ・フォル・ジュルネ、ヴィオラスペース等に出演。ソロだけでなく室内楽にも力を注ぎ、今井信子氏をはじめ著名な演奏家と数多く共演、信頼を得ている。

宗次ホール主催の新作コンサートチラシを毎月自宅にお届けする

### 宗次フレンズ 会員募集

会員登録していただいたフレンズ会員様は  
一般発売より先行してチケットをご購入頂けます

### 会員登録・年会費 無料

詳しくは、宗次ホール (052-265-1715) までお問合せ下さい。

交通アクセス  
地下鉄栄駅 ⑫ 番出口より東へ徒歩4分

くらしの中にクラシック

名古屋市中区栄4-5-14 〒460-0008  
TEL:052(265)1715 FAX:052(265)1716  
E-mail info@munetsuguhall.com  
URL www.munetsuguhall.com

宗次ホールチケットセンター  
営業時間:10:00~16:00  
※13:45以降に開演の公演がある場合は18:00まで営業