

初めて大田さんと一緒に弾いた時の摩訶不思議な感じ・・・『自分が弾いている音と彼女の音と、聞き分けられない』ことに驚きました。いわゆる意外な組み合わせではあるのですが、それほどにしっかりと合ったのです。古典的な作品を演奏するとまるでオルガンと古楽器のような、モダンな作品ではあたかも日本の雅楽のような・・・想像を超えて自在な変化を遂げる、ふたつの楽器が生み出す響きを楽しんでいただきたいです。

赤坂 智子



赤坂 智子
Tomoko Akasaka
ヴィオラ

桐朋女子高等学校音楽科卒業後ハンガリー・リスト音楽院留学、桐朋学園大学ディプロマコース修了。ジュネーブ音楽院助教授およびヌシャテル音楽院各員教授を経て、現在ベルリンを拠点にヨーロッパを中心に活動。

ヴェルビエ、ルツェルン、ザルツブルク音楽祭、BBSプロムス、ナントのラ・フォル・ジュルネ等、ヨーロッパの主要な音楽祭に度々登場。ミクロシュ・ペレーニやギドン・クレーメル、ダニエル・ホープ等と共演し、その模様は各国で放送されている。

国内ではサイトウ・キネン・フェスティバル松本、水戸芸術館ダヴィッド同盟、ヴィオラスペースなどに出演、庄司紗矢香、榎本大進等と共演する。

ソリストとしてはバイエルン放送響、ミュンヘン室内管、ジュネーブ室内管、チューリッヒ・トーンハレ管弦楽団、日本フィルハーモニー交響楽団等と共演。第53回ミュンヘン国際音楽コンクール第3位受賞、パリ、ペンデレトン新進音楽家賞受賞。



大田 智美
Tomomi Ota
アコーディオン

6歳でアコーディオンを始め、10歳から江森登氏に師事。国立音楽大学附属音楽高等学校ピアノ科卒業後、渡独。デトモルト音楽大学アコーディオン教育学科、 Folkvank 音楽大学芸術家コースを経て、2009年2月同大学ソリストコースを首席で卒業、ドイツ国家演奏家資格(Konzertexamen)を取得。御喜美江氏に師事。またウィーン私立音楽大学でも研鑽を積む。

2009年夏に帰国後は、ソロや室内楽、新曲初演、オーケストラとの共演等、国内外各地で演奏活動を行う傍ら、楽器についてのワークショップ&コンサートを日本各地の音楽大学で行うなど、特にクラシックや現代音楽の分野でのアコーディオンの普及に尽力し、この楽器の魅力と可能性を発信し続けている。

これまでに「Composer Group Cue×大田智美～現代アコーディオン・ソロ作品集」「Balalai Quartet」「VIEILLE CHANSON」「my favorite accordion」をリリース。

公式サイト <http://www.tomomiota.net>

宗次ホール主催の新作コンサートチラシを毎月自宅にお届けする

宗次フレンズ 会員募集中!!

宗次ホールは
会員登録していただいた方に毎月無料で
新作チラシをご自宅にお届けします。

会員登録・年会費 無料

詳しくは、宗次ホール (052-265-1715) までお問合せ下さい。

交通アクセス
地下鉄栄駅 ⑫ 番出口より東へ徒歩4分

くらしの中にクラシック

宗次ホール
Munetsugu Hall

名古屋市中区栄4-5-14 〒460-0008
TEL:052(265)1715 FAX:052(265)1716
E-mail info@munetsuguhall.com
URL www.munetsuguhall.com

宗次ホールチケットセンター
営業時間:10:00~16:00
※13:45以降に開演の公演がある場合は18:00まで営業
年中無休(年末年始、施設メンテナンス日を除く)