

丁寧なアーティキュレーションやフレーズを作る人で、楽器が良く鳴っていてひとつひとつの音が心に沁み込んでくる。静かで知的で気品があり、もしかしたらレオンハルトの弟子のなかで最も師の音楽に近いかもしれない。(那須田 務/音楽評論家)

ケネス・ワイス チェンバロ Kenneth Weiss, Cembalo

ニューヨーク生まれ。スウェーリンク音楽院(現在のアムステルダム音楽院)で、グスタフ・レオンハルトに師事。1990-93年、レザール・フロリサン音楽監督ウィリアム・クリスティのアシスタントとして、多くのオペラ・プロダクションとレコーディングに参加。後にはパリ・オペラ座で現代を代表する振付家ジリ・キリアンによる'Doux Mensonges' (「優しい嘘」)でレザール・フロリサンを指揮、またレザール・フロリサン「Jardin de Voix」(「声の園」)第3版まで、クリスティの共同ディレクターを務めた。

世界的な振付家トリシャ・ブラウンによるJ.S.バッハ『音楽の捧げもの』によるバレエ『M.O.』(1995年初演)では音楽監督を務め、ベルギー・モネ劇場で世界初演を行なう。またエクサン=プロヴァンス音楽祭の音楽監督として、パーセル『ダイドーとエネアス』、モンテヴェルディのマドリガル・プログラムを上演した。パリでは『フィガロの結婚』、スペインのビルバオとオビエドでは『ポッペアの戴冠』を上演。イングリッシュ・コンサート、コンチェルト・コペンハーゲンなどの指揮もしている。また、ライブツィヒとブルージュのチェンバロ・コンクールの審査員をつとめた。

CDはバッハを中心に数多くリリース。「ゴルトベルク変奏曲」ライヴ、フィッツウィリアム・ヴァージナル・ブックのライヴ・セレクション「ア・クリア・デイ」「ヘヴン&アース」ほか。最新CD、J.S.バッハ「平均律クラヴィア曲集 第1巻&第2巻」(2014)が、仏「クラシカ」誌の「ショック賞」を受賞。

現在、オスロのノルウェー国立音楽アカデミー、バルセロナ音楽院、ジュリアード音楽院で指導しているほか、パリ国立音楽院、ジュネーブ音楽院のチェンバロ科教授。

過去2回の来日ツアーで
日本のバロック音楽ファンを圧倒した美音
兵庫公演はあっさりと完売！
世界的チェンバロ奏者の来日に要注目



レオンハルトに学んだアメリカの名手 ケネス・ワイス



公演曲目収録

J.S.バッハ:イタリア協奏曲

半音階的幻想曲とフーガ 二短調 BWV.903、他
パリ音楽博物館コレクションの歴史的なチェンバロによって、深淵なるイタリア協奏曲が響く。
ジャン=アンリ・エムシュ1761年製 SR 061
(パリ音楽博物館コレクション)



J.S.バッハ:平均律クラヴィア曲集 第1巻&第2巻 BWV.846-893

パリ音楽博物館の歴史的チェンバロで弾く大バッハの聖典。
アンドレアス・ルッカーズ1646年製
パスカル・タスカン1780年改作のヒストリカル・チェンバロ
(パリ音楽博物館コレクション) SR 141 (4CD)



輸入・発売:株式会社 東京エムプラス <http://www.tokyo-m-plus.co.jp/> 〒112-0011 東京都文京区千石4-14-10 三好ビル TEL 03-5976-5991

宗次ホール主催の新作コンサートチラシを毎月自宅にお届けする

宗次フレンズ 会員募集

会員登録していただいたフレンズ会員様は
一般発売より先行してチケットをご購入頂けます

会員登録・年会費 無料

詳しくは、宗次ホール (052-265-1715) までお問合せ下さい。

■交通アクセス
地下鉄駅 12 番出口より東へ徒歩4分



くらしの中にクラシック



名古屋市中区栄4-5-14 〒460-0008
TEL:052(265)1715 FAX:052(265)1716
E-mail info@munetsuguhall.com
URL www.munetsuguhall.com

宗次ホールチケットセンター
営業時間:10:00~16:00
※13:45以降に開演の公演がある場合は18:00まで営業
年中無休(年末年始、施設メンテナンス日を除く)