



ヴァイオリン 苅谷 なつみ
かりや なつみ

名古屋市立菊里高等学校 音楽科、愛知県立芸術大学音楽学部器楽科を経て、同大学博士前期課程2年在籍中。第21回、第22回ともに全日本クラシック音楽コンクール、全国大会入選。第11回大阪国際音楽コンクール、エスポワール賞。KOBE国際音楽コンクール奨励賞。

2003年よりNHK青少年交響楽団に7年間在籍し、2009年コンサートミストレスを務める。現在、東海地方を拠点に演奏活動を行っている。また、ドラマ「火花」にてヴァイオリニストとして出演。各種イベント演奏、指導など活動中。



チェロ 加藤 志麻
かとう しま

名古屋市立菊里高等学校卒業。2014年度青山財団、山田貞夫音楽財団奨学生。愛知県立芸術大学音楽学部を首席で卒業。桑原賞受賞。ドイツ・ケルン音楽大学アーヘン校への交換留学を経て、愛知県立芸術大学大学院音楽研究科博士前期課程2年在籍中。

第10回大阪国際音楽コンクール弦楽器部門入選。第21回日本クラシック音楽コンクール大学女子の部第4位(1、2位なし)。

第6回蓼科音楽コンクールin東京 室内楽部門奨励賞受賞。

第37回読売中部新人演奏会に出演。



ピアノ 小鷹 礼子
おだ かれいこ

第5回バーテンピアノコンクール全国大会高校の部第1位及び大江賞。第63回東京国際芸術協会新人演奏会オーディション優秀新人賞受賞。第5回せんがわピアノオーディション奨励賞及び小川典子賞。

ヨーロッパ・サマーアカデミー(ドイツ)を受講、ファイナルコンサートに出演。平成26年度 山田貞夫音楽財団奨学金受給。平成27年度 愛知県立芸術大学 成績優秀者表彰及び海外渡航費奨学金受給。平成27年度優秀学生賞受賞。刈谷音楽協会会員。

現在、愛知県立芸術大学大学院2年在籍中。

エマージングコンサート(第1回～第5回) 出演者アンケート 出演者より抜粋

1. エマージングコンサートに参加して戸惑ったことは何でしたか？

- ・初めに提示された演奏時間とMCの比率でMCの比重の多さ、選曲基準
- ・演奏者目線からお客様目線へのシフト

2. 自分達のコンサート作りとエマージングコンサートでのコンサート作りの違いは何でしたか？

- ・選曲の仕方や、全体の流れの把握、MCの作り込みにかけた時間で。
- ・普段プログラムを組む時は、自分たちの演奏したい曲を優先的に選曲することが多いですが、お客様の目線に合わせた選曲をすること。

3. エマージングコンサートでは「シナリオ作り」を実施していますが、作成してみてどうでしたか？

- ・それまでは演奏の事しか考えた事がなかったので、シナリオを考えることによって演奏会に対する自己責任感が向上した、と思います。
- ・お客様の心を掴むためには、しっかりとしたシナリオ作りが基盤になり大切だということ学びました。

4. エマージングコンサートへ参加して、その後の演奏会に役に立ったことは？

- ・MCの仕方、お客さま目線でのお話を強く意識出来るようになったと思います。また、演奏会のプログラム、流れがとても大事なので内容や構成をしっかり考える習慣がついたように思います。
- ・MCへの意識はだいぶ変わりました。エマージングコンサートを経験した事でほんの少し自信がついたのも大きいです。あとは自分達の中で音楽を止めない事。お客様に届ける事を忘れないようにしたいです。表情とか立ち振る舞いが凄く大事だと思います。