

21歳でバロック演奏家の登竜門、ブルージュ古楽コンクールを制し、フランスのグラミー賞と言われる「アカデミー・シャルル・クロス」を受賞。

ロックやポップス、ジャズの
即興演奏もこなす
マルチミュージシャン

ジャン・ロンドー 〈チェンバロ〉 Jean Rondeau Cembalo

B.ヴェルレのもとで10年以上にわたってチェンバロを学び、その後、通奏低音、オルガン、ピアノ、ジャズと即興演奏、作曲、指揮の研鑽を積んだ。さらに、パリ国立高等音楽院でB.ランヌーとケネス・ワイスに師事して優等で卒業し、ロンドンのギルドホール音楽演劇学校で、チェンバロと通奏低音の優秀賞を受賞した。ソルボンヌ(パリ大学)では音楽学の学位を取得している。2012年、弱冠21歳という若さでブルージュ国際古楽コンクール・チェンバロ部門で優勝。RFP(ラジオ・フランコフォン・パブリック)2014年度新人賞、2015年には、ヴィクトワール・ドゥ・ラ・ムジーク・クラシックソノ楽器部門賞を受賞。

エラートレーベルの専属アーティストとして、2015年にバッハのチェンバロ独奏曲集「Imagine」でメジャーデビュー。2016年、ラモーとロワイエの作品集「Vertigo」をリリース。



©Eduard Bressy

異次元のチェンバロ弾きあらわる

ゴルトベルク変奏曲*GOLDBERG VARIATIONS BWV988

プログラムの「ゴルトベルク変奏曲」は通称で、バッハ自身が記したタイトルは「2段鍵盤付きクラヴィツィムバル(チェンバロのこと)のためのアリアとさまざまな変奏」である。バッハが生きた時代、チェンバロ製作は円熟期に入っていた。特に2段鍵盤で8フィート2本+4フィート+バフストップの弦列を備えたチェンバロは、音の強弱や音色の変化も多彩で、時に繊細に、時にゴージャスに表現することが出来る。この楽器があったがゆえに、この傑作は生まれ出ることができたといっても過言ではない。作品はアリアとそれぞれ独特の世界をもつ30の変奏から成る。余談ながらこの曲を聴くときに、「3拍子」という拍感を意識してほしい。アリアと30の変奏のうち、アリアと17の変奏曲に3拍子が使われている。6/8拍子や12/16拍子の曲も含めるともっと多くなる。この曲が愛され、親しまれ続ける要因のひとつにはこの心地よいリズム感もあるだろう。

3拍子といえば舞曲=輪舞=ロンドー！チェンバロ界のファンタジスタ、ジャン・ロンドーの「ゴルトベルク」には多なる期待が高まる。彼はチェンバロを6歳のときから弾いてきたという、これまでなかなかいなかったタイプのチェンバロ奏者。待ち遠しい。

〔使用楽器〕

**ジャーマンモデル
M・MIETKE**
(梅岡楽器サービス所有)
2段鍵盤 8×8×4f
音域 FF~f3 (61鍵)
バフストップ付(上鍵盤)
ビッチ 3段階可変
(392/415/440)
製作者 JAN KALSBECK
2000年作
(オランダ・ZUTPHEN)



オランダのベテラン製作家Kalsbeek氏作。国内外の多くのチェンバロ奏者からリサイタルやコンチェルト等で絶大の信頼を得ている楽器です。ミートケ特有の歯切れの良い音色はバッハを筆頭に幅広いレパートリーに合い、また豊かな音量はコンチェルトなどに最適です。

好評発売中

ジャン・ロンドー Imagine
J.S. Bach: Cembalo Works

組曲(パルティータ)ハ短調 BWV997
ソナタ 二短調 BWV1003 (964)
~ W.F. バッハ編曲版
シャコンヌ BWV1004 (ブラームス編曲版)
パルティータ イ短調 BWV1013
(ステファン・デラス編曲版)
イタリア協奏曲 へ長調 BWV971
ソナタ第3番ハ長調 BWV1005 (968) より
アダージョ~ W.F. バッハ編曲版



ワーナーミュージック・ジャパン
収録時間: 80分
ASIN: B018RA9NZ2
EAN: 4943674226238
【録音】2014年6月

交通アクセス
地下鉄栄駅(12) 番出口より東へ徒歩4分



至高辻

くらしの中にクラシック


宗次ホール
Munetsugu Hall

名古屋市中央区栄4-5-14 〒460-0008
TEL:052(265)1715 FAX:052(265)1716
E-mail info@munetsuguhall.com
URL www.munetsuguhall.com

宗次ホールチケットセンター
営業時間: 10:00~18:00
年中無休 (年末年始、施設メンテナンス日を除く)