



ソプラノ 豊田 かおり (とよた かおり)

愛知県立芸術大学、同大学院修了。同大学主催の定期演奏会、卒業演奏会ほか各種演奏会やオペラ公演「ヘンゼルとグレーテル」「カルメン」、ジャズミュージカル「TRUST」「SWING LIVELTY」キャロル役で出演。第52全日本学生音楽コンクール名古屋大会(高校の部)第1位・全国大会入賞、第54回全日本学生音楽コンクール名古屋大会(大学の部)第1位・全国大会入賞。パティオ・シアター合唱団合唱指導。旭混声合唱団ヴォイストレーナー。



ソプラノ 中村 真由子 (なかむら まゆこ)

名古屋芸術大学音楽学部演奏学科声楽コース卒業。同大学主催、卒業公演「こうもり」ロザリンド役として出演。各種演奏会や、オペラ「魔笛」侍女2役、音楽劇「廓に風が」遊女 玲花役に出演。これまでに水谷映美、松波千津子の各氏に師事。豊田オペラグループ会員、豊田音楽家協会会員、豊田ミュージックアカデミー声楽講師。



ソプラノ 伊藤 舞子 (いとう まいこ)

愛知県立明和高等学校音楽科を経て、国立音楽大学声楽専修卒業。同時に声楽コース修了。同大学主催、定期演奏会出演。第17回愛知県尾東音楽コンクール銀賞。第60回全日本学生音楽コンクール名古屋大会入賞、及び、第61回全日本学生音楽コンクール名古屋大会第3位。第3回名古屋音楽コンクール入選。これまでに荻野砂和子、佐藤ひさら、飯田みち代の各氏に師事。イタリアにてニコレッタ・マッジーノ氏のレッスンを受講。



メゾソプラノ 加藤 愛 (かとう あい)

愛知県立明和高校、東京芸術大学卒業。第1回万里の長城杯国際音楽コンクール第2位(1位なし)。第九交響曲等のアルトソリストや、「カルメン」「コジ・ファン・トゥッテ」等のオペラへの出演、名古屋市文化振興事業団主催オペレッタ「こうもり」(オルロフスキー公爵役)などに出演。



メゾソプラノ 上木 愛李 (うえき あいり)

名古屋音楽大学卒業。同大学院修了。第23回日本クラシック音楽コンクール声楽部門一般女子の部3位。第1回名古屋音楽コンクール声楽部門3位。第17回万里の長城杯国際音楽コンクール声楽一般の部4位。オペラでは「コジ・ファン・トゥッテ」ドラベッラ役、「友人フリッツ」ベッペ役等で出演。その他にモーツァルト「レクイエム」、ベートーヴェン「第九」のアルトソリストも務める。これまでに桑山ミユキ、大野恵子、基村昌代の各氏に師事。



メゾソプラノ 近藤 加奈子 (こんどう かなこ)

名古屋芸術大学卒業。同大学卒業演奏会、オペラ「小さな魔笛」侍女役で出演。卒業後、ミュージカル「海の向こうに」、エウロリリカ主催「カルメン」メルセデス役、アド・フォンテス主催「廓に風が」雪江役。名古屋オペラ協会「森は生きている」3月の精役で出演。大阪国際音楽コンクール・東京国際音楽コンクール入選。声楽を松波千津子氏に師事。現在、名古屋経済大学教育保育学科非常勤講師。名古屋オペラ協会準会員。



テノール 橋本 慧 (はしもと けい)

石川県金沢市出身。高校時代から合唱を始める。南山大学数理情報学部卒業後、愛知県立芸術大学を経て、同大学院修了。愛知県立芸術大学オペラ公演「こうもり」、「ヘンゼルとグレーテル」、長久手オペラ「イドメネオ」、「ホフマン物語」などに出演。男声合唱団「SINGERSなも」指揮者・ヴォイストレーナー。パティオ・シアター合唱団合唱指導。旭混声合唱団ヴォイストレーナー。



テノール 片山 博貴 (かたやま ひろき)

多治見西高等学校音楽科卒業。愛知県立芸術大学及び同大学院博士課程前期卒業。在学中、アクセル・パウニ氏、アリベルト・ライマン氏両氏の公開レッスンを受講。愛知県立芸術大学オペラ公演「こどもと魔法」出演。羽瀧朋之、末吉利行、永田峰雄、各師に師事。



ピアノ 重左 恵里 (じゅうさ えり)

愛知県立芸術大学卒、同大学院修了。2006年にはドイツ国立ライプツィヒ音楽大学夏期マスタークラスに選ばれて参加。現在は東海地方を中心にフリーピアニストとして活動し、様々な分野の奏者と共演している。名古屋二期会等で稽古ピアニストとしてオペラ制作の現場にも携わるほか、合唱伴奏ピアニストとしても活躍。名古屋芸術大学実技補助員、NHK文化センター岐阜教室講師。



ピアノ 池原 陽子 (いけはら ようこ)

愛知県立芸術大学卒業。ハンガリー国立リスト音楽院留学。富山県新人演奏会にて富山県知事賞、北日本新聞音楽奨励賞受賞。福光IOX-AROSA声楽サマーセミナーにて08年優秀賞、09年最優秀賞受賞(ピアノ伴奏)。各地の音楽マスタークラス等で伴奏者として活躍。ピアノを薄井豊美、山崎道子、故・水野紀子、G.ナードル各氏に、日本歌曲伴奏法を塚田佳男氏に師事。



監修(編曲、歌唱指導) 中村 貴志 (なかむら たかし)

中村貴志ブログ「音楽の日々」
<http://black.ap.teacup.com/nakataka/>

今までにセントラル愛知交響楽団、愛知室内オーケストラ、中部フィルハーモニー交響楽団、大阪交響楽団、奈良フィルハーモニー管弦楽団、京都フィルハーモニー室内合奏団、ベートーヴェン・オーケストラ・ボン(ドイツ)、シンフォニエッタ・ペオグラード(セルビア)、バロックオーケストラ・マリア・ブライン(オーストリア)などを指揮。また、著名指揮者の下で多数の合唱指揮を務め、その手腕は高く評価されている。海外においてはドイツ、スイス、セルビア、オーストリアで指揮活動を展開、いずれも好評を博した。一方、作曲家としても活躍。作曲を担当したラジオ・ミュージカル『本能寺が燃える』がギャラクシー賞ラジオ部門奨励賞とJFN賞企画部門大賞を受賞。近年は大阪交響楽団の委嘱作品や瑞浪市市制60周年記念の創作ミュージカルを作曲。編曲は多岐に渡り、南こうせつや安藤裕子、福原美穂、藤澤ノリマサなどJ-POPのオーケストラ編曲も手掛けた。

ココロニ 第1弾CD 好評発売中!

第3回、第4回、第5回の宗次ホール公演の音源より抜粋したオリジナル選曲集

収録曲
七つの子
浜辺の歌
村祭 紅葉
大きな古時計
荒城の月
故郷(全員合唱)
他全15曲

お求めは、宗次ホールまで **¥1,800(税別)**

CoCoRoni オフィシャルホームページはこちら
<http://www.tv-aichi.co.jp/cocoroni/>

お便り & リクエスト募集中 CoCoRoniに歌って欲しい唱歌や童謡、そしてその曲にまつわるあなたの想い出を教えてください。CoCoRoniのメンバーがコンサートのステージで紹介させていただきます。

おハガキにて 〒460-0008 名古屋市中区栄4-5-14 「宗次ホール ココロニ」係

※お便りはホームページなどに掲載させていただくことがあります。掲載時には、個人名の公開はいたしません。ご了承ください。

宗次ホールへのアクセスは
地下鉄栄駅 ⑫ 番出口より東へ徒歩4分